

संगीत

केशव मोरेश्वर काणे

घांतीं तयार केलें तें

दत्तात्रय गोविंद सहेकर

म्यानेजर लोकमित्र

मु० खानापुर

यांनी

बेळगांव येथे 'धुंडिराज' छा०छा०प्र० केलें

सन १८९४ ई०

कियत १०० व्यांजे.

0155121512

0155121512

C4

253624

L

या पुस्तका संबंधी सर्व प्रकारचे हक्क प्रसिद्ध-
कर्त्याने आपले स्वाधीन ठेविले आहेत.

प्रस्तावनेदाखल दोन शब्द.

शालिवाहन शकाच्या सुमारे सहाव्या शतकाच्या उत्तरार्धात काश्मीरचा राजा जो श्रीहर्ष त्याच्या पदरी बाणभट्ट हसून मोठा विद्वान व रसिक कवि होऊन गेला. ह्या कवीने बरेच ग्रंथ केल्यावर कादंबरी नांवाची ही कल्पित कथा रचण्यास आरंभ केला. दुर्दैवाने हा ग्रंथ सर्व रचून तयार होण्यापूर्वीच त्यास मृत्युने गांठले! त्यामुळे त्याचे हातून हा ग्रंथ पूर्ण न होता अर्धाच राहिला. त्याचा पुत्र जो भूषणभट्ट हाही विद्वत्तेत आपल्या पित्याप्रमाणेच निघाल्यामुळे त्याने आपल्या पित्याची ही कृति शेवटास नेऊन कथेस पूर्णत्व आणिले.

हा ग्रंथ संस्कृतांत असून, ह्या कथेतील भाग फारच मनोरम परंतु अवघड आहे. एकदोन वेळ साधारण वाचून ध्यानांत येत नाही. मूळ कथा लहानच आहे; परंतु बाणकविच्या अचाट कल्पनेने व शब्दालंकाराच्या विलक्षण चातुर्याने ह्या कथेचा विस्तार बराच भरून त्यास मोठे स्वरूप आले आहे.

ह्याच कादंबरी ग्रंथाच्या आधाराने संगीतबद्ध नाटक करण्याबद्दल श्रीमन्माहाराज होळकरसरकार ह्यांजकडून जाहिरात प्रसिद्ध झाली होती. दिलेले मुदतीत सदरहु पुस्तक तयारकरून पाठवावे असे मनांत आणून, पुस्तकांतील भाग नाटकरूपाने रचण्यास सुरवात

केली; परंतु कांहीं अपरिहार्य अडचणीमुळे सदरहु भा-
ग मुदतशीर तयार झाला नाही, त्यामुळे पुढील वेत
रहित झाला. पुस्तक साग्र तयार झाल्यावर, ते स्वतंत्र
छापून प्रसिद्ध करण्याबद्दल आमचे मित्र रा. दत्तात्रय
गोविंद सडेकर लोकमित्राचे म्यानेजर यांनी आपली
इच्छा दर्शविल्यावरून, पुस्तक तसेंच राखून ठेवण्या-
पेक्षां ते छापून प्रसिद्ध झाल्यास चांगले, असे मनांत
आणून त्यांस, छापून प्रसिद्ध करण्याबद्दलची परवान-
गी आनंदामें दिली.

सदरहु पुस्तकाचा भाग नाटकरूपानें संस्कृत व
प्राकृत ग्रंथाधारे तयार केलेला आहे. प्रयोगाकरितां
येणाऱ्या अडचणी होतील तितक्या कमी करून प्र-
योगांतील कथेचा भाग ध्यानांत येण्याजोगा मुलभ के-
ला आहे. ह्या नाटकांत शृंगाररस पूर्ण असून, शोक
व करुणा, हे अंगभूत आहेत.

एकंदरीत केलेला प्रयत्न विद्वज्जनांस मान्य होऊन
श्रमाचें चीज व्हावें हीच इच्छा आहे. हा ग्रंथ छापून
प्रसिद्ध करण्याचें महत्वाचें काम, आमचे मित्र रा.
दत्तात्रय गोविंद सडेकर यांनीं प्रत्करिलें असल्यामु-
ळे या त्यांचे उपकाराबद्दल ग्रंथकर्ता त्यांचा फार आ-
भारी आहे.

अखिलाग.

मिति श्रावण शुद्ध १४.

शके १८१६

केशव मोरेश्वर काणे.

नाटकांतील पात्रे.

- सूत्रधार.....नाटककर्ता.
 नटी.....त्यांची स्त्री.
 पुंडरीक.....उपनायक [श्वेतकेतूचा पुत्र.]
 कर्पिजल.... ..पुंडरीकाचा सखा.
 चंद्रापीड..... { चंद्राचा अवतार तारापीड राजाचा
 पुत्र नायक.
 वैशंपायन.....मतजन्मीचा पुंडरीक चंद्रापीडाचा सखा
 केयूरक.... ..कादंबरीचा वीणाधारी.
 कंचुकी.... ..तारापीडराजाच्या अंतःपुरांतील सेवक.
 मधनाद.... ..चंद्रापीडाचा सेनापती.
 इंद्रायुव..... { शापामुळे झालेला अश्व. [मतज-
 न्मीचा कर्पिजल.]
 महाश्वेता..... { गंधर्वराजकन्या, कादंबरीची सखी.
 [उपनायिका.]
 कादंबरी.... ..गंधर्वराजकन्या, नायिका.
 पत्रलेखा..... { रोहिणीचा अवतार [चंद्रापीडाचा
 सहचारिणी.]
 तरलिका.... ..महाश्वेतेची सखी.
 मदलेखा }कादंबरीच्या सख्या.
 वसंतिका }
 लक्ष्मी.... .. { पुंडरीकाची माता. [वैष्णवी चां-
 डाल कन्यका.]

॥ श्रीगजानन. ॥

संगीत कादंबरी नाटक.

अंक १ ल.

नान्दी.

धृपद- (जयजयवैती-चौताल.)

नमो हे मुकुन्दा नमो सुखद मुकुन्दा मुकुन्दा
सुखदा वन्दे ताप हरुनि पाव ॥ धृ० ॥
महायोगी ध्याति पाद भो हरि अपदा हारिशी
तयांसि स्वरूपीं प्रेमभरें करुनि देशी ठाव
॥ नमो० ॥ परब्रह्मरूप मूळ व्यापक नच तूंचि
दुजा ह्मणोनी चरणीं अर्पितसें कवन सुमन
माल ॥ नमो० ॥ अहंकार ने लयास मंगल वश
दे कवनीं सुकाव्या मतिते देह हरी अशिव
धांव पाव ॥ नमो हे मुकुन्दा नमो० ॥ १ ॥

पद- (आरबी-आदिताल-सावसुराभरणा.)

सुखद तुह्यां होवो । शंकर । सर्व दुरित पळवो ॥
शंकर । अर्धांगीं प्रिय गिरिजा विलसे ।
इच्छित मनिचें सकलही पुरवो ॥ नव-नाटक

रीती दावी । माझी अल्पमती । जन हो ॥
 प्रीय करुनि घ्या ती । आजी । सद्गुण प्रिय
 असती । सकलां । हिमनगजाथं व प्रेमें घ्याई ।
 केशव कवि कृतिला यश येवो । सुखेद० ॥

(मंगलाचरण झाल्या नंतर सूत्रधार पुढे येऊन,)

सूत्र०—पुरे हो विस्तार. आज श्री महाकाळेश्वराचे
 उत्सवांत जमलेल्या सर्व विद्वज्जन समुहापुढे, नवीन
 कादंबरी नामक नाटकाचा प्रयोग करून दाखविण्या-
 विषयी, श्रीमन्महाराज यांची आज्ञा झाली आहे; तर
 आतां त्या तयारीला लागलें पाहिजे. (पडद्याकडे पा-
 हून) माझ्या प्रियेला येण्याला विलंब कां बरे लागला ?
 आर्ये, पडद्यांतील सर्व सिद्धता झाली असल्यास अंमळ
 इकडे ये.

नटी—(प्रवेश करून) ही मी आले. काय
 आज्ञा आहे ?

सूत्र०—

पद—धुमाली.

प्राणकवीकृत कादंबरी नव काव्य बंध जो
 लोकीं ॥ प्रियसंगीतीं रंजन व्हाया राचिला
 दाऊं आज कीं ॥ फात्रे सजवावीं । चित्ता
 दूर करावी ॥ १ ॥

नटी—प्राणनाथ, आपण तर त्यांत कुशल आहा.
 मी काय करावे ती आज्ञा व्हावी.

सूत्र०—आर्य,

पद (समन—दादस.)

करुनि मधुर गायनास । तोषवी सभाजनांस ॥
कुसुमरसा लुब्ध भृंग । गीतरसा रसिक दंग ॥
मंजुगान प्रिय जनांस । संतोषहि मन्मनास ॥ १ ॥

नटी—ठाक अहि—

पद (सम्राज—आदिताल.)

जनमन प्रियकर माधव रमवी ॥ प्रियजन
नटति सजति प्रिय बदनी । मानवती रति
वरीत काम । कामिनी मन प्रीयकर माधव
रमवी ॥ धृ० ॥ विविध सकल तरु हे डुलबि
किती । शाखिलता अति रमणिय सुकृति ।
भूषणयुत जणुं सुंदर कामिनी ॥ जन्म ० ॥ १ ॥

(इतक्यांत पडद्यांत शब्द होतो.) “ नाटकाचार्य,
त्वरा कर त्वरा कर. क्रांण भगवान् महाकालेश्वराचे
चरप्रसादानें राजा तारापीड यांस पुत्ररत्न झाल्यामुळे
अत्यानंद होऊन, सर्व जनसमूह सहेत्सवांत निमग्न
झाले आहेत व सजा तारापीड पुत्ररत्न अवलोकनार्थ
विलासमंदिरीं परिजनांसह निघाला आहे, त्याचा हा
प्रवेशकाल आहे. ”

सूत्र०—(एकून आनंदानें) ब्राह्मण ! काराचंगली
गोष्ट झाली ! उज्जयिनीचा सहाप्रतापी राजा तारापीड
यांस पुत्ररत्न झालें हें या प्रसंगी आपणें प्रियच झालें.

आतां कुमाराची बालक्रीडा राजास व राणीस आनंद
देणारी होईल यांत नवल नाही.

(इतक्यांत पडद्यांत)

“शिवरूपी रंग मना या ॥

व्यापक पालक दृग्भासा या ॥”

नटी-हा मधुर ध्वनी कोणाचा असावा ?

सूत्र०-प्रिय ऐक-

पद. (पिलु-झिझोटी-दादरा.)

मधुल्य भृंग जसा लोलुप हो प्रेमानें ॥

रमतें मानस हें गीत मधुर गानानें ॥

मुनिवर वंद्य असे ईशभजन च्छंदानें ॥

धरुनी वेष सखे तोषवुं या फंदानें ॥ १ ॥

(जातात. नंतर पुंडरीक व कर्पिजल प्रवेश करतात.)

पुंडरीक-(आपल्याशीं)

पद (पिलु आदिताल-सोच समज नादान)

शिवरूपी रंग मना या । व्यापक पालक दृ-

ग्भासा या ॥ धृ० ॥ निखिल निरंजन निर्गुण

तो शिव । आद्यसनातन चालक जा या ॥ १ ॥

चित्सुखधामा पूर्ण प्रकामा । पार न लागे

तव अगमा या ॥ २ ॥ चंद्रशिरी करभूषण

पन्नग । अर्ध शरीर वरी प्रिय जाया ॥ ३ ॥

तारक मारक भोळा शंकर । भक्तजनप्रिय ने
निजठाया ॥ ४ ॥

या भवसागरांतून पार होण्यास परमेश्वर भजनावा-
चून सुलभ उपाय नाही.

गजल (भीमपलास आदिताल.)

भवाब्धी घोर हा सारा । पसारा व्यर्थ हा
वारा ॥ नसावा ताप हा सारा । स्मरावा शंभु
दे थारा ॥ हरी माया असे भरली । जगात
व्यापुनी उरली ॥ क्षणेंकें लोपती सगळी ।
भजोनी मोक्ष स्वीकारा ॥ मदांथें वागतां तोटा ।
वरीना काम तो खोटा ॥ रिपू तो क्रोधही
मोठा । धरोनी शांतता वारा ॥ असावी शां-
तता देही । न मानी सौख्य या गेही ॥ त-
पानें पूर्णता पाही । नमावा ईश उद्धारा ॥ १ ॥

पुंड०-सख्या कर्पिजला, या शांत व निर्विकार
अरण्यांत काळ घालविणें, सुखाचें मानतात हें खरें.

कर्पि०-पुंडरीका, ब्रह्मदेवा प्रमाणें त्रिभुवनास जो
बंध, जो कलिकालानें देखील पाहिला नाही, आणि
ज्या ठिकाणीं अनृताचा परिचय नसून जेथें षड्रिपूंचें
वारेंही नाही, असा हा अनेक गुणसंपन्न पुण्याश्रम, व
त्या आश्रमानें वेष्टिलेली जी ही पुण्यभूमि ती धन्य होय.

पुंड०-(इकडे तिकडे फिरून व पाहून आनंदानें)
कर्पिजला-

संगीत कादंबरी नाटक.

पद. (अबहो लालन.)

सखियां या वनभागीं सुख हाईं बरें ॥ सतत
मुदित हैं-सुमन विमल वनभाग अहा ॥ धृ० ॥
उपजे मोठा तोष आश्रमीं मन राहें ॥ विसरे
जगतासी शांत आश्रमीं जो राहे सतता ॥ १ ॥

इकडे पहा या वनप्रदेशांतील गगनचुंबित वृक्षा-
वरून रम्य लतासंघ वेष्टिलेल असून, हीं लक्ष्मीची व-
सतिस्थानेच आहेत काय, असा भास होतो.

कपि०-पुंडरीका-

पद. (बागेसरी-बहार-त्रिवट.)

निबिडतरु आमराई । भाग्यहीन जो वन नां
पाही ॥ धृ० ॥ विविधतरुवर गगना शिवती ।
तरु पल्लव हीं पुष्पदलें किती ॥ लता प्रतानाहे
खांताचे शिरती । रम्य विटप घनछाया
सुखवी ॥ १ ॥

पुंड०-सस्या, कर्पिजला जों जों या वनप्रदेशाकडे
घाट घावी, तों तों त्याचा अलौकिक देखावा, मनाला
फारच आनंदित करतो-

पद. (धनाश्री-धुमाळी-उद्धवा शांतवन कर जा.)

ही विचित्र शोभा रमवी सुख विपिनीं बहु-
ल असे कीं ॥ धृ० ॥ तरु पल्लव पुष्पभरानें
शृंगारित येत विलाकीं ॥ ठाड्याइ विकसित

कुसुमें मधुलोलुप मधुकर होती ॥ स्वर पंचम
कोकिल गाती प्रेमानें तरुवर डुलती ॥ वन
वनिता तरुवर वरिती चुंबनसुख प्रेमें घेती ॥१॥

कर्पि०—सख्या पुंडरीका, या वनप्रदेशांतील वन-
श्रीच्या कौतुकावलोकनांन, ताताज्ञेचें अगदींच विस्मर-
ण झालें; कारण स्नानसंध्यादि नित्य प्रातर्विधी आटो-
पून अग्निदेवतेची पूजा करण्यास्तव लेकर परत यावें
अशी तुझ्या पित्याची आज्ञा आहे. तर चल, प्रथम
अच्छोद सरोवरीं जाऊन प्रातर्विधी आटोपूं; आणि नं-
तर आश्रमीं जाऊं.

पुंड०—ताताज्ञेचें उलंघन कोण करील ? चल तर.
(जातात.)

(इतक्यांत महाश्वेता तरलिकेसह प्रवेश करिते.)

महा०—तरलिके, या सर्व चिन्हांवरून वसंतऋतूचे
दिवस अगदीं जवळ आलेसे वाटतात—

पद (त्रिशोटी चित्र)

दक्षिण वायू सुखकर वाही । सकल जनांतें
प्रियकर होई ॥ धृ० ॥ कोमल पल्लव सुमनें
फुलती । रम्य लता नव तरुवर फुटती ॥ सु-
गंध लोलुप मधुकर होती ॥ १ ॥

तर०—तो पहा माधवीलतेचा मंडप, पुष्पभरानें
कसा शोभिवंत दिसत आहे.

महा०—इकडे पहा—

पद. (पिलु-जिल्हा-इस्तनधनकां०)

वृक्षलता तल पुष्पभरानें । शृंगारित हो प्रिय-
कर मानें ॥ विचित्र भूमी रमणिय दिसती ।
वनोपभार्गी शोभती सुमनें ॥ १ ॥

आणखी पहा-

पद. (अंजनी गीत.)

लता विटप हे पुष्पित होती । वनभागातें
शोभित करिती ॥ वन कमलें हीं रमणिय
दिसती । वसंत समयासी ॥ १ ॥

तर०-राजकन्ये, आतां हें वनप्रदेश अवलोकनाचें
कौतुक पुढे, अच्छोद नामक सरोवर इथून जवळच
आहे, तिकडे जाऊन नित्यकर्म आटोपून आपल्याला
लवकर मातेचे दर्शनास परत गेलं पाहिजे.

महा०-चल तर तिकडेच जाऊं. (जाऊं लागतात,
व समोवतालची शोभा पाहून महाश्वेता आनंदानें) तर-
लिके, या वनप्रदेशांतील नानाविध पुष्पांचा सुगंध ला-
पवून टाकणारा आणि घ्राणेंद्रियाची तृप्ति करणारा ज्या-
च्या मागून हे भ्रमरसंघ लुब्ध होऊन धांव घेत आहेत,
असा हा विलक्षण परिमल कुठून येत आहे वरं?

पद. (जोवनवा जोर.)

हर्षांत गंध सुखवीत फार । सकल सुखद हरी
सुमनसार ॥ ध्रु० ॥ सकल कुलतरु देत सु-

खासी । मन चंचल वरी सौख्य सार ॥ ह० ॥
 सुमन गंध आते मंद वहाती । वन वल्लरी
 वरी तेज फार ॥ ह० ॥ आम्रवृक्ष दे हर्ष म-
 नाशी । किती सुखवी करी फार गार ॥ ह० ॥

तर०—या अच्छोद सरोवराचे दक्षिणतीरावर चंद-
 न वृक्षांची दाट राई आहे, त्याचा हा मधुर परिसर
 असावा.

महा०—चल तर त्या मधुर सुगंधाच्या सेवनाने
 आपल्या आत्म्याला संतुष्ट करू. (जातात ते पुंड-
 रीक व कर्पिजल प्रवेश करितात.)

कर्पि०—पुंडरीका, हा पहा अच्छोदनामक सरोव-
 राने वेष्टिलेला वनप्रदेश किती रमणीय भासत आहे.

पद. (आष्टपदीचे चालीवर.)

सुखवी अमित वन प्रिय नयनातें । तोषित
 करी हा सकल जनातें ॥ शोभतो किती
 मुनिसहवासें । भाग वनाचा सुखकर वि-
 लसे ॥ धृ० ॥ वल्लि तरुंवरी पल्लवि येती । सु-
 मनभरानें पवनें हुलती ॥ शोभ० ॥ हंस
 मयूरी कोकिल गाती । मंजुस्वन शुक पक्षी
 करिती ॥ शो० ॥ आम्र वकुलि नवमालती
 डोलती । रुद्राक्षांचीं रानें दिसती ॥ १ ॥

पुंड०—(पाहून) हेंच तें अच्छोद सरोवर, व हें

श्रीभवानीपतीचें पुण्यस्थान. आतां श्रीशंकराचे पूजनानें आत्म्यास संतुष्ट करूं चळ. (असें ह्मणून अच्छोदसरोवरीं जातात.)

तर०—हाच पुण्यस्थान अच्छोदसरोवराचा आस-
मंत भाग.

महा०—तरलिके, ज्या मधुर सुवासानें माझें मन वेधून टाकलें आहे, व ज्याचे ठिकाणीं हे मधुकर लुब्ध होऊन गुंजारव करीत घिरव्या घालित आहेत, तें मधुर सुवास वसतिस्थान येथून जवळच असेलसं वाटतं. (असें ह्मणून पुंडरीक ज्या ठिकाणीं होता तिकडे एक सारखी दृष्टी लावून पहाते.)

तर०—(महाश्वेता स्तब्ध उभी राहिलेली पाहून) महाश्वेते, तुझी दृष्टी इतर व्यापार सोडून कोणत्या मोहक वस्तूनें हिरावून नेली; आणि तूं अशी निश्चल काय झालीस?

महा०—(आपल्याशीं) या अपरचित जनाला पाहून, माझ्या मनांत या तपोवनाला अयोग्य, असें विकार कां बरं होतात ! (उघड) अग तरलिके, हें तं कसं जाणत नाहीस ? सकलकलापरिपूर्ण मंडळाची प्राप्ति हेण्ण्याकरितां व्रत नियम धारण करणारा; आणि जो भगवान् भवानीपतीचे मस्तकावर शोभत असणारा रोहिणीपती, तो उद्भय पावत आहे, त्याकडे पहात आहे. (ऋषिकुमाराकडे पाहत स्तब्ध उभी राहते.)—

तर०—(आपल्याशीं,) एकूण इची दृष्टी त्या

महानुभावावर गेली आहे. आतां थोडी गंमत करावी. (उबड) राजकन्ये, तो आकाशभागी शोभणारा रोहिणी-पती नसून, तत्समान जलाशयांत प्रतिबिंबित असणारं प्रफुल्लित पुंडरीककमल आहे, त्याचे दर्शनानं आपले नेत्र कां कष्टवितेस ?

महा०—अग वेडे, दर्शनीय वस्तू पासून कष्ट न होतां आनंदच होता. (मदनानें व्याकुळ होऊन आपल्याशीं) ज्याच्या रूपसौंदर्याचा त्रिभुवनांत डंका वाजत आहे, त्या रत्निपतीस देखील ज्यानं मागं टाकलं, असा हा पुण्य-पुरुष कोण असावा बरं ? विमानसंचारी देवगणांपैकीं तर कोणी नसेलना ! (पाहून) हा कोणी ऋषीकुमार असावा. कारण—

पद. (पिडू-जिव्हा-घोरभयंकर निर्जल विपि०)

बलकल वेष्टित काया असुनि जटाभार तो
शिरीं ॥ भाल कपालीं त्रिपुंड्र शोभे दंड काष्ठ
तें करीं ॥ स्मरधनुरज्जू तत्सम शोभे यज्ञसूत्रतें
उरीं ॥ रुद्राक्षच्या माला कंठीं स्फटिकमालें
ती करीं ॥ पुष्प मंजिरी भूषण व्हाया शोभत
कर्णावरी ॥ सुगंध लोलुप मानस होई रूप
गुणें जो हरीं ॥ १ ॥

१
बरं ऋषीकुमार ह्मणावा, तर अत्यंत क्लेशदायक जें तपश्चर्याकर्म, त्या कर्मी हा कुमार निमग्न असतां हीं लावण्य संपत्ती निर्विकारपणें याच्या ठिकाणीं कशी राहिली !

तर०—महाश्वेते, त्या ऋषीकुमाराच्या रुपसंपत्तीनें तुझ्या मनाची चंचलवृत्ति झाली, आणि तूं त्या कुमाराकडे निश्चल व स्पृहायुक्त दृष्टीनें पहातेस हें तुजसारखे राजकन्येस योग्य नाही; कारण तो कुमार आपणांस वंद्य आहे.

महा०—(दुःखानें श्वास टाकून) बाई तरलिके, माझ अंतःकरण अत्यंत व्याकुळ झालें आहे, तें आव-
रून धरण्यास मी समर्थ नाही; ह्मणून तुला सांगते कीं, जों पर्यंत ही माझी स्थिति त्या कुमारानें स्पष्टपणें जाणली नाही, तोंपर्यंत या प्रदेशापासून दूर जावं हें वरं; कारण तो ऋषीकुमार, त्याला न आकडणारं हें माझं चेष्टित वर्त्तन पाहून मला शाप देईल. मुनिजनांची प्रकृती फार शीघ्रकोपी असते. [असें ह्म० दूर जाते]

तर०— राजकन्ये, हें काय? अग सर्वजनांस वंद्य जे ऋषी, त्यांस वंदन केल्याशिवाय निघून जाणं हें आपणांस योग्य नाही; तर चल आपण त्याचें दर्शन घेऊ. (असें ह्मणून महाश्वेतेला घेऊन पुंडरीकाजवळ जाते.)

पुंड०—सख्या कपिजला, इकडे पाहिलेस का—

पद. (गायन-त्रिवट.)

किती मधुरा वन मालिका । मोहक भारी
अलौकिका ॥ धृ० ॥ वन्यलता ही सजली
नटली । सुंदर ललना सुमना भरली ॥ दावि
तसे वन कौतुका ॥ १ ॥

तर०—राजकन्ये, आतां विलंब कां ? लज्जेचा त्याग करून, मुनिजनांस वंदन कर.

महा०—वरं तर तसंच करतें—(असें द्वाणून पुढें होऊन व वंदन करून,)

पद.

विनवितें सदया जौडुनि पाणी ।
त्वरित शुभ करी आशा ही मनी ।
प्रियकरा दर्शन त्वदिय मजला ।
सुदिन हा गमे विधिनें येजिला ॥ १ ॥

पुंड०—(महाश्वेतेचें सौंदर्य पाहून चकित होतो.)
अरे काय हा चमत्कार ! या विलक्षण सौंदर्यानें माझ्या मनाची अशी विलक्षण स्थिति कां वरें झाली ! !

पद. (दिलकूचेंन० ही चाल.)

प्रकटतां ही भासते विद्युल्लता मेघांतली ॥
चमकते, ही कामिनी मन्मानसातेंही हरी ॥ १ ॥
इंदुवदना सुंदरा कमलोद्भवा गजगामिनी ॥
नेत्र बाणें वेधिते हृदयास प्रेमें सुंदरी ॥ १ ॥
मोह पाडी अंतरीं प्रीतीस दावी ही वरी ॥
ध्यान तपही नष्टलें प्रेम ग्रंथि जोडली ॥ २ ॥

(असें द्वाणून महाश्वेतेकडे पाहत स्तब्ध बसतो.)

कर्पि०—(आपल्याशी) काय आश्चर्य ! ज्या प्रमाणे वायु दीपास चंचल करितो, त्याप्रमाणे या लोकोत्तर स्त्रीसौंदर्याने माझ्या मित्राचे चित्त चंचल केले. भवितव्यते पुढे उपाय नाही. (महाश्वतेकडे पाहून व बोटांने दाखवून) हे सौंदर्यलतिके, ही सुफलित कल्पवृक्षाची छाया, विश्रांति घेण्यास योग्य आहे; या ठिकाणी क्षणभर बसून विश्रांति घ्यावी.

तर०—राजकन्ये, मुनिवचनास मान दिला पाहिजे.

(असें ह्मणून दोघी वृक्षाखाली बसतात.)

महा०—(उत्सुकतेने) बाई तरलिके, हे समवयस्क ऋषिकुमार कोण असेवे वर ?

तर०—तूच त्यांना विचार ह्मणजे सर्व कळून येईल. याचद्वल आतां व्यर्थ शंका कां धरतेस ?

महा०—(कर्पिजलास प्रणाम करून) भगवन्, कोप न होईल तर थोडी विनंति आहे.

कर्पि०—तुमच्या मनांत जें असेल तें खुशाल विचारां.

महा०—भगवन्, हे आपले सन्निध तरुण पुरुष बसले आहेत हे कोणत्या ऋषीचे पुत्र व यांचें नांव काय ? आणि त्यांनीं आपल्या कानांवर भूषणार्थ जी पुष्पमंजिरी ठेविली आहे, ती कोणत्या कल्पवृक्षाची आहे ? अशा लोकोत्तर सुगंधाचा अनुभव मी पूर्वी कधीच घेतला नाही ह्मणून माझ्या अंतःकरणास मोठें कौतुक वाटत आहे.

कर्पि०—(किंचित् हास्य करून) बाले, हें तू क-

शाला विचारतेस ? यापामून तुला काय लाभ ? तुला
ऐकण्याचें कौतुकच वाटत असेल तर सांगतां ऐक—

पद. (सारंग, ध्रुमाळी, धन्य उषाही बाणकन्य०)

धन्य मुनीवर श्रेष्ठ तपोनिधी वंद्य सुरादिक
सकलांसी ॥ श्वेतकेतु मुनि नामधेय जो
त्रिभुवनविजयी गुणराशी ॥ प्रफुल्ल कमलें
पूजन विधिचा काढितसे तो कमलवर्नी ॥
लोकोत्तर सौंदर्य पाहुनी सांगित कमला
देवि मनीं ॥ मुनिदर्शनसुख होतां निपजे
पुत्र सुलक्षण कमलाक्षी ॥ अंकावरतीं घेउन
सातें अपि, ह्मण तव सुत रक्षी ॥ १ ॥

तेव्हां त्या श्वेतकेतूने, तो देवीने दिलेला कुमार झे-
ऊन, त्याच्या जातकर्मादि सर्व क्रिया केल्या. तो पुंडरी-
ककमला पासून झाला ह्मणून त्याचें पुंडरीक असेच
नाव ठेविलें. नंतर कांहीं काळ गेल्यावर त्यास ब्रह्मचर्य
व्रत देऊन, त्यानें त्यास संपूर्ण विद्या शिकविल्या, तो
हा ऋषिकुमार.

महा०—(आपल्याशीं) एकूण यांची उत्पत्ति
कमल वनांतील कमला—देवी पासून झाली, तरीच यांचें
रूपतेज कमला प्रमाणें सुकुमार व तेजस्वी आहे. ना-
हींतर, तपश्चर्याकर्मांत काळ बालविणारे ऋषिजनांस
असलं लोकोत्तर सौंदर्य असणार कसं ! (कपिंजलास)

भगवन्, कर्णावरील सुमंथीत पुष्पमंजिरी, या महाभागस कशी प्राप्त झाली, हें ऐकण्याची फार हौस आहे.

कपि०—त्याच्या कर्णावर जी ही पुष्पमंजिरी आहे, ती कल्पवृक्ष पारिजात नामक वृक्षाची आहे.

महा०—महाराज, समुद्रमंथनाचे वेळी हा कल्पवृक्ष निघाला असून, त्या वृक्षाची मंजिरी यांस प्राप्त झाली ह्मणतां, याचें नवल वाटतें.

कपि०—ती मंजिरी यास कशी प्राप्त झाली हें सांगतों ऐक—चतुर्दशी शिवतिथीचे दिवशी, कैलास-पर्वतावर राहणारा जो अंशिकापती, त्याचे पुजनास्तव आह्मी उभयतां नंदनवना जवळून जात असतां. नंदन-वनाची देवता पारिजात पुष्पाची मंजिरी हातीं घेऊन आली, आणि ह्या ऋषिकुमारास प्रणाम करून बोलली की, “ हे भगवन्, हा अलंकार त्या आळतीस योग्य आहे, यास्तव कृपा करून ही पुष्पमंजिरी घ्यावी. ” असें ती वनदेवता बोलत आहे तों, हा मोठा सखा तिचे भाषणाचा अत्तादर करून तसाच चालता झाला; पण आपल्या मागे ती वनदेवता येत आहे असें जाणून, मी त्याला ह्मटलों. सखा, ह्या वनदेवतेच्या श्रुतिदा-नाचा स्वीकार करण्यास काय दोष आहे? असें ह्मणून मी ती मंजिरी बळेंच ह्याच्या कानावर ठेविली. ती ही पुष्पमंजिरी.

पुंड०—(किंचित हास्य करून, महाश्वेतेस) अग कौतुकवती, हा प्रश्न विचारण्याचा आयास, व्यर्थ तुं कशाला करतेस? जर हिचा मुवास तुला अति प्रिय-

कर असेल तर ही वे. (असें ह्मणून आपले कानावरील पुष्पमंजिरी काढून महाश्वेतेच्या कानावर ठेवितो. मंजिरी ठेवतेवेळीं महाश्वेतेच्या अंगाचा स्पर्श होतो, त्यामुळे मोहित होऊन आपल्याशीं) अहाहा ! मी किती भाग्यवान् !!

पद. (आरवा-आदिताल-शृंगां ताडनी०)

स्पर्श सुखवि भारी । तनूतें । आनंदित
करिते । प्रेमें । मन्मानस हरिते । सुदती ।
हृदया रंजविते । परिते । स्पर्श सुखानें
मोहित झालों । कंपित तनू होतें । तेणें ॥
आनंदित करिते । सुदती ॥ १ ॥

(मदनानें व्याकुळ होतों, त्यामुळे रुद्राक्षांची माळ गळून खाली पडते, तीं ती महाश्वेता मध्येंच झेलून वेऊन आनंदानें,)

महा०—(आपल्याशीं)

पद (क्षिप्ती-दादरा—चरी झाली दृष्ट माझ्या.)

स्पर्शसुखें हृदय ज्याचें मोहितही जाहलें ॥
करभागा कंप होतां प्रिय माला ती गले ॥
॥ शृ० ॥ स्मृति नाहीं मालिकेची स्मरनाणें
वेधिलें ॥ ममकंठि राहि आतां सखये मे
मालिके ॥ १ ॥

(असें झणून रुद्राक्षांची माळ आपल्या गळ्यांत घालते, इतक्यांत छत्र धरणांरी दासी माधविका प्रवेश करिते.)

माध०—(वंदन करून) राजपुत्री, राणीमाहेवांचें स्नान होऊन मंदिरास जाण्याची वेळ झाली, तर आपण आपला स्नानविधी लवकर आटोपावा. अशी राणीसाहेवांची आज्ञा आहे.

महा०—(श्वास टाकून आपल्याशीं) हाय हाय ! काय करूं, आतां मी या प्रेममुखाला अंतरणार ना ? (विचार करून) असो, मातेच्या आज्ञेचें उल्लंघन करतां येत नाहीं. (तरलिकेस) बाई तरलिके, मातेच्या दर्शना करितां गेलें पाहिजे.

तर०—ठीक आहे चल. (असें झणून जाऊं लागतात.)

पुंड०—(महाश्वेता गेलीसैं पाहून दुःखानें श्वास टाकितो) हाय हाय !! त्या सुंदरीच्या दर्शनमुखाला मी अंतरलोंना ! आतां मी आपल्या मनाचें शांतवन तरी कोणत्या उपायानें करूं ! ती सुंदरी केव्हां भेटेल !

(असें झणून स्तब्ध डोळे मिटून बसतो.)

कर्पि०—(पुंडरीक स्तब्ध बसलेला पाहून व प्रीति-कोष दाखवून) सख्या पुंडरीका, प्राकृतजन ज्या मार्गानें जातात, तो मार्ग तुझ्यासारख्यास योग्य नाहीं. माधु-पुरुषांचें धैर्य हेंच धन आहे, तर प्राकृतजनाप्रमाणें वावरा कां झालास ? आणि धैर्य सोडणाऱ्या आपल्या अंतःकरणाचा निरोध कां करित नाहीस ? तुझ्या इंद्रियांस आज हा अपूर्व विकार कोठून प्राप्त झाला, कीं

ज्या विकारानें तुझी ही अशी अवस्था करून टाकिली आहे? अरे तें तुझें धैर्य कोणीकडे गेलें? तो तुझा इंद्रियांचा जय कोणीकडे गेला? तुझी ती अंतःकरण आवरण्याची शक्ति कोणीकडे गेली? तुझी ती अत्यंत शांतवृत्ति कोठें पळाली? आणि कुलकर्मीनें प्राप्त झालेलें तें तुझें ब्रह्मचर्य कोठें गेलें? अरे तुझ्या हातांतून अक्षमाला खालीं गळून पडली; आणि ती तिनें नेली, हेंही तुला समजलें नाहीं, हें मोठें आश्चर्य! काय हो हा वशुद्धपणा! माळ तर नेलीच, पण तुझें हृदयही ती नीच स्त्री हिरावून नेत आहे, तें तरी मित्रा आतां आटोपून धर, जाउं देऊं नको.

पुंड०—(लज्जित होऊन) कर्पिजला, मजविषयीं तूं भलती शंका कां धरतोस? ह्या दांडग्या कन्येनें माझी अक्षमाला घेतली, हा तिचा अपराध मी कधींही सोसणार नाहीं (असें ह्मणून वळेंच क्रोध आणून उठून आवेशानें महाश्वेतेस) अगे चपल स्वभावे, माझी अक्षमाला मला दिल्यावांचून येथून पुढें जाशील तर खबरदार. (असें ह्मणून महाश्वेतेच्या मुखाकडे पहात स्तब्ध उभा राहतो.)

महा०—(आपट्टे गळ्यांतील माळ काढून)—

श्लोक.

स्मर कुसुम शरानें मोहिलें मानसातें ॥

स्मृती मुख अनुतापें पावतें कीं लयातें ॥

प्रियकर करभार्गी शोभवी नित्य माला ॥

ह्मणुनि तुज समर्पी इष्ट जी अक्षमाला ॥१॥

(असें ह्मणून मोत्यांची माळ काढून पुंडरीकाच्या गळ्यांत घालते व आपण निघून जाते.)

कपि०—सख्या पुंडरीका, असा स्तव्य कां झालास, या स्थलीं राहण्याचा हा काल नव्हे. दिवस पहा किति वर आला—

पद. (धुमाळी.)

उष्णानें हे तप्त होउनी मयूर तरुतळीं वसती ॥

मृदु कर्णिकारकुसुमें भेदुनि भृंगाली वसताती ॥

तप्ततटाका टाकुनि नलिनी सन्मुख हा आला ॥

कारंडव पंजरस्थ शुक हा इच्छि तृपार्थ जलाला ॥

(असें ह्मणून जातात.)

पहिला अंक समाप्त.

अंक २ रा.

स्थळ-उपवन.

(नंतर मदनाने पीडित असा पुंडरीक प्रवेश करितो.)

पुंड०—(दुःखाने श्वास टाकून चिंतातुर होतो.)

पद. (धनाश्री-धुमाळी-मी कुमार तीही कु०)

इंदुमुखी सुंदर रमणी या देहा कैशी मि-
ळते ॥ धृ० ॥ तिजवांचुनि न सुचे कांहीं
मन्मन हें तेणें झुरतें ॥ स्मरतापें पीडा त-
नुला फाराचे ती दुःसह होते ॥ चाल ॥
ही रजनी तापद होई । बहु कष्टें कंठुन
जाई । स्मरवाणें पीडा देहीं । सुख नाहीं
या जीवातें ॥ १ ॥

(दुःखाने श्वास टाकतो.) हायहाय ! त्या सुंदरीचे
दर्शनाचा सुखानुभव मला पुनः घडेल काय ? त्या सु-
ंदरीचे दर्शन झाल्यापासून माझे हें मूढ हृदय मला कां-
हींच सुचूं देत नाही ! सदासार्वकाल तिची ती सुंदर
मूर्ती माझ्या नेत्रापुढें उभी राहते. तपश्चर्या-कर्मनष्ट
झालें ! ध्यानधारणा लयास गेली ! मन आंवरून धर-
ण्याची शक्ति अनिवार झाली ! आतां काय करावें, हें
मुळीच कळत नाही. (मनाला उद्देशून) हे मना, तू

तरी एकाएकीं अविचारी कसें झालेंस ! (विचार करून) त्यांत त्याचा तरी काय दोष ? कारण—

पद. (कालिंगडा—दादरा.)

चंचल मन स्वाभाविक केवळ अविचारी
॥ धृ० ॥ नेत्रकटाक्षा मोहूनि जाई । स्पर्श
सुखात्सुक अनुभव घेई । संगममुख प्रिय
भारी ॥ चंचल० ॥ १ ॥

(अंमळ थांबून विचार करून) मनाला तरी कां दोष द्यावा; कारण, या सर्वांना मुख्य कारण हा दुष्ट मदन आहे. (मदनास उद्देशून) हे कुसुमायुधा—

पद. (मांड—धुमाळ.)

रति प्रियनाथा मज तापविशी । पुष्पमयी
वपु तव परि छळिसी ॥ धृ० ॥ तीक्ष्ण श-
रानें भेदिशि हृदया । शक्ति विगलिता
तेणें काया॥काय मी केला मंतु वद या॥
दुष्ट खरा तूं निर्दय होशी ॥ १ ॥

खरोखर या मदनावर व चंद्रावर विश्वास ठेवून कामी-
जन फसतात ना, हे चंद्रा ! तुला माझी दया येत
नाहीं ना ?

पद. (परज—कालिंगडा.)

व्यर्थ मला छळितोशी । हे निशीनाथा ! हे
रतिनाथा अन्य जनांसम ॥ धृ० ॥ पुष्प-

बाण तव वज्रासम अति ॥ शीत शशीकर
तापद होती । दैवगती मज विपरित । द-
सती ॥ १ ॥

(असें झणून स्तब्ध उभा राहतो. इतक्यांत कपिजल येतो.)

कपि०--(आपल्याशी विचार करतो.) माझा
सखा पुंडरीक कुठें असेल वरं ! अच्छोद सरोवरी ज्या
कुमारिकेचें दर्शनानें चित्त पराधीन झालें, त्यां कुमा-
रिकेच्या मागून गेला, किंवा ती गेल्यावर देहभानावर
येऊन लज्जेनें माझ्या दृष्टीस पडूं नये झणून कोठें
लपून बसला, अथवा मी निष्ठुर शब्द बोललों, झणून
मजवर रागावून मला टाकून दुसऱ्या प्रदेशाकडे गेला,
झालें तरी काय ! (श्वास टाकून) त्याचा विरह
मला कसा सहन होईल ? सख्या पुंडरीका, कोठे
आहेस ! (विचार करून) आतां स्वस्थ बसून उप-
योग नाही. मित्राचा शोध केला पाहिजे. (असें झ-
णून इकडे तिकडे फिरतो व पाहतो इतक्यांत चिताग्र-
स्त असा पुंडरीक दृष्टीस पडतो, त्यास पाहून) हा
पहा माझा सखा, हा शिलातलावर कसा स्तब्ध ध्या-
नस्थ बसला आहे. (पाहून विचार करून) हाय
हाय ! काय हा मनोविकाराचा असह्य वेग, कीं ज्या-
च्यायोगानें, एका क्षणांत ह्या ऋषिकुमाराची कष्टप्रद दशा
झाली. असला हा ज्ञानराशी, कुमार ह्यानें एका क्ष-
णांत व्यर्थ करावा काय ! हा पुंडरीक लहानपणापासून
स्वभावानें मोठा गंभीर, धीर, आणि अटळ मनाचा

होता, ह्मणून मला व इतर मुनिकुमारांस त्याचा स्वभाव फार आवडत असे, परंतु आज तर या मनोविकारानें ह्याच्या ज्ञानाचा पराभव करून, तपःप्रभावाची अवगणना करून, ह्याच्या गांधिर्वाचें उन्मूलन करून, सामान्य मनुष्याप्रमाणें ह्यास अगदीं जडवत् करून टाकिलें. तस्मात् यौवनावस्थेंत चित्तवृत्ति स्थिर राहणें फार दुर्घट आहे. (पुंडरीकाजवळ जाऊन)

पद. (वारी संकट हरी०)

सखया कां उदास ऐसा होशी । स्तब्ध
उगा बसशी ॥ स्वमनीं काय अशी चिंता
करिशी । दुःखावश होशी ॥ सेवा तप
कर्मा खागुनि येशी । एकांतीं बसशी ॥ १ ॥

(खांद्यावर हात ठेवून) मित्रा मजकडे पहा तरी; हें तूं काय मांडलें आहेस ?

पुंड०—(बराच वेळ दुःखानें मिटलेले डोळे मोठ्या कष्टानें उघडून व दीर्घ श्वास टाकून लज्जेनें) सख्या कर्पिजला, तुला सर्व वृत्तांत माहीत असून, मला व्यर्थ काय पुसतोस ? (पुनः स्तब्ध बसतो.)

कर्पि०—(आपल्याशीं) ह्या विकाराचा प्रतिकार होणें कठीण आहे. तरी असन्मार्गापासून मित्राचें यथाशक्ती सर्व प्रकारें निवारण करावें, असें वचन आहे. तरी ह्याचें शांतवन केलें पाहिजे. (पुंडरीकास) पुंडरीका, मला सर्व विदित आहे; पण मी तुला इतकेंच वि-

चारतों कीं, तू जें हें आरंभिलें आहेस; ह्याचा उपदेश गुरूंनीं तुला दिला आहे, अथवा धर्मशास्त्रांत तूं ह्यांचे पठण केलें आहेस, किंवा हा धर्म संपादनाचा उपाय आहे, किंवा तपश्चर्येचा एक प्रकार आहे, कां मोक्ष प्राप्तीची युक्ती आहे ? हें काय आहे तें सांग. अरे हें तुला मनानें चिंतावयास तरी योग्य आहे काय ? मग त्याप्रमाणें आचरण करण्यास योग्य कोठून असणार सांग बरें ?

पुंड०—(दुःखानें दीर्घश्वास टाकून व कपिजलाचे खांद्यावर हात ठेवून,) सख्या कपिजला, कायरे सांगूं !

पद. (कानडा, त्रिताल.)

सतत तनू ही चिंता जाळी । मुख न ममे
वा देहास मुळी ॥ धृ० ॥ मन्मथ खल हा
व्याकुळ करितो । मृगलांच्छन तो तापद
होतो ॥ इंद्रियनिग्रह विकार हरितो ॥
स्थैर्य धैर्यही जाई समुळी ॥ १ ॥

कपि०—सख्या, अप्रबुद्ध पुरुषाप्रमाणें ह्या दुष्ट विकारांनीं उपहासास हा तुझा देह पात्रभूत केला अस-
तांही तुला हें कसें कळत नाहीं ? तूं विषयाचें तत्व जाणत असून कोणत्या कारणास्तव अशा अज्ञानांत शिरतोस ? उन्मार्गानें जाणाऱ्या आपल्या इंद्रियांचें निवारण कां करित नाहींस ? अरे मनोविकार ह्यणजे पदार्थ काय, धैर्य धरून त्या दुष्टांची निर्भत्सना कर, केवळ तूच त्यांच्या स्वाधीन होऊं नको.

पुंड०—(डोळ्यांचें पाणी आपल्या हातानें पुसून व
कपिंजलाचा हात धरून) कपिंजला,

पद. (धन्य उषा ही वाणकन्यका०)

इंद्रियनिग्रह सदुपदेश तव व्यर्थ असे या
समयासी ॥ धर्म मार्ग तप व्रत नियमा-
दिक काळाहि जाई अस्तासी ॥ विषवेगा-
हुनी अति दुःसह्या कामाविकारें सुम-
नासी ॥ सौख्य नसे मन चंचल होतां
काय कथूं मग दुःखासी ॥ १ ॥

सख्या कपिंजला, जो सदसद्विचार करावयास सं-
मर्थ असेल, ज्याला इंद्रियें असतील, किंवा ज्याला
मन असेल त्याला तुझा उपदेश योग्य आहे; मला तर
हें सर्व दुरापस्त आहे. कसे तरी यत्नावांचून धरिलेले
प्राण मात्र अशा रीतीनें राहिले आहेत. मित्रा उपादे-
शाचा काळ फार दूर गेला, आणि धैर्य धरण्याची
वेळही निघून गेली. हें मन आवरण्याचा काळही गेला.
सांप्रत माझी स्थिती पाहिलीस का—

पद. (मालकंस-चित्रट.)

निशिदिनि मजला चैन नसे कीं । दग्ध
करी स्मर देह विलोकीं ॥४०॥ अंतस्तापें
देहा वरती । ऊष्ण ऊष्ण हे अश्रू गळती ।
सर्वांगाची लाही होती । शीत शशीकर
तापद पाही । सुगंध शीतल वायू वाही ।

चंदन लेपन सुख ना देई । प्राण जा-
इना एकाएकी ॥ १ ॥

कर्पि०—(आपल्याशीं) हा फारच विरहाक्रांत झाला आहे, ह्याचें निवारण करून किंवा ह्याम उप-
देश करून कांहीं फळ नाही, तर आतां ह्याच्या प्रा-
णरक्षणाविषयीं प्रयत्न करावा. (असें झणून जवळ-
च्या सरोवरांतून कमळाचे देठ व पुष्पें वगैरे आणतो
॥ त्याची शय्या करितो.) मित्रा—

पद. (शीतसमज नादान, पियारे०)

कमलदलें युतपुष्पित शय्या ॥ रम्य ल-
तागृह सुखवी हृदया ॥ धृ० ॥ सुगंध शी-
तल रसगंधानें । कर्पूर कदली कर्पूर चूर्णें ।
ताप शमन वी सघीरणानें ॥ १ ॥

पुंड०—(दुःखानें डोळ्यांत पाणी आणून कर्पि-
जलाचे कंठास मिठी मारून) प्राणसख्या कर्पिजला—

पद. (असावरी, चिताल. जाई परतोनी०)

प्राणसखा होशी । सखया ॥ मदन ताप
संताप हराया । योजि उपायाजी । सख-
या ॥ धृ० ॥ दुष्ट प्रसंगीं प्रिय सुहृदाविण
अन्य न उपदेशी । सखया ॥ हृदय जळे
तनु दग्ध नेत्र गती शांत न होई कशी ।
कुमार्ग वर्तन मार्ग निवारण कोण करिल

याशी । सखया ॥ बंधु सखा सुहृदादिक
तूं तरी त्यागुं नको मजशीं ॥ १ ॥

(मूर्च्छित होतो.)

कर्पि०—(आपल्याशीं) ह्या भगवान् कामदेवाम
असाध्य ह्मणून कोणतेंही नाही. पहा, पशु प्रमाणें
वनांत राहणारा व स्वभावानें भोळसर, असा हा जन
कोणीकडे, आणि नानाविध विलास-रसांची राशी, अ-
शी ती गंधर्वराजकन्या महाश्वेता कोणीकडे ! तिचा
अभिप्राय यानें धरावा काय ! अहो, हें तप कोणीकडे
आणि ही अवस्था कोणीकडे ! ह्या संकटाचा प्रतिकार
होणें अशक्य आहे. ह्या कार्त्तिक्याच्या प्राणरक्षणा-
कारितां कोणता उपाय करावा, कोणास शरण जावें,
कोणत्या युक्तीनें हा माझा सखा पुंडरीक वांचेल !
(विचार करून) आतां निष्प्रयोजन चिन्ता करित
बसणें व्यर्थ आहे. कोणत्या तरी उपायानें ह्याच्या
प्राणानें रक्षण केलें पाहिजे; आतां प्राणरक्षणाचा उपा-
य झटला तर महाश्वेतेच्या समागमावांचून दुसरा को-
णताच नाही. बरें हा आपण होऊन तिच्याकडे जा-
ऊन आपला मनोरथ पूर्ण करील झटले तर ही गोष्ट
अगदीं दुर्गमस्त आहे. त्यातून हा त्याचा रोग तर
कालातिक्रम करण्याजोगा नाही. आतां काय करावें !
(पुनः विचार करून) ही मुचलें, थोरांजें ह्मणणें
असें आहे कीं—

साकी. (धुमाळ.)

लज्जाप्रद अति निघ कर्मही आचरुनि
प्रिय करणें ॥ प्रिय मुहदांचें जीवन रक्षण
नित्य करावें सुजनें ॥ ऐबी जन रीति ।
सांपत पुज्य असें मज ती ॥ १ ॥

वरें मी तिजकडे जातों, तिला तुझीही अवस्था
कळवितों, असें ह्याला सांगून जावें तर, माझा मित्र म-
जकरितां अयोग्य व्यापार करण्यास प्रवृत्त झाला, असें
ममजून तो लज्जित होऊन कदाचित् माझें निवारण क-
रील. असा, आतां महाश्वेतकडे जाऊन, तिला हा सर्व
वृत्तांत सांगून, माझ्या मित्राच्या प्राणरक्षणाचा उपाय
योजला पाहिजे. (पुंडरीकास) सरुया पुंडरीका, आतां
या ठिकाणीं स्वस्थ बसून काळ घालविणें हितकर नाहीं.
चल आपले आश्रमीं जाऊं.

पुंड०—(सावध होऊन श्वास टाकून) जशी
तुझी मर्जी. (दुःखानें उठून—)

पद. (जोगी-धुमाळ-मजला वरील सु०)

हृदया दुर्लभ मुरकन्या ॥ जीव तळमळतो
॥ धृ० ॥ हृदया तीचा बहु हव्यास ॥
निशिदिनि हृदयीं तीचा ध्यास ॥ प्रेमा-
लिंगन सुख ही आस ॥ सखया खास
पुरेल कां ॥ १ ॥

(असें हाणून दोघेही निघून जातात.)

प्रवेश २ रा.

स्थळ-अंतःपुर.

(तदनंतर मदनानें पीडित व दुःखानें व्याप्त अशी महाश्वेता पुष्प-
शय्येवर पडली आहे व जवळ वसंतिका नामक तिची सखी
तिची समजूत करित जवळ बसली आहे.)

वसं०—(महाश्वेतेच्या तोंडावरून हात फिरवून
व निरखून पाहून, महाश्वेते, सावध हो, असं काय
करतेस?)

महा०—(अमळ डोळे उघडून व दुःखानें दीर्घ
श्वास टाकून,)

पद. (सजुनि नटुनि प्रथम सभे०)

हाय हाय ! काय देव छळी स्मर भारी ॥
मदन बाण हरित मना असुख होतगे वाई ॥
विकल काय काम करी ॥ धृ० ॥ निशिदिनि
मज मुळीं न सुचत । सौख्य भोग ताप देत ।
गान पान हीं न रुचत । विषसम तनु तळ-
मळ करी ॥ हाय हाय० ॥ १ ॥ प्रखर
बहुत पंचबाण । दुष्ट मदन अदय जाण ।
काम नाम घेई प्राण । सुचत न मनीं बहु
दुःखदुरी ॥ हाय हाय० ॥ २ ॥

सखे वसंतिके, त्या ऋषिकुमारावर माझं मन लुब्ध

झाल, हे सहन न होऊन, माझा छल करण्यास्तव मदनानं तर हा प्रयत्न चालविला नसेल ना ! कायग सांगू-

पद. (तुं ही गरवाला दे.)

साहू कशी या देहीं । मन्मन संथ न होई
मुळी । हृदया भूलि पडते । जीव अधीर
वरी ही ॥ धृ० ॥ सखये कशी न या दया ।
अदय मदन हा त्रास देतसे । सकल तनू
वरि लाही ॥ मन्म० १ ॥ अबला छळीतसे
अरी । मदन कुटिल हा देह गांजितो ।
हृदया शांती नाही ॥ मन्म० २ ॥

वसं०—राजकन्ये, अशी घाबरी होऊ नको,
आपल्या अविचारी मनाला विचार-बंधनानें, अंमळ
आटोपून धर. ही पुष्पशय्या, ही चंदनाची सुगंधित
थंड उटी, ही कमलवनांतील रम्य कमलदलें यांचे सेव-
नानें आपल्या आत्म्याची शांती करून घे. नंदनवनांतील
सर्व सुखें अनुकूल असतां, त्यांपासून देखील तुला ताप
होतो, याला काय ह्मणावं ?

महा०—(श्वास टाकून) वसंतिके, मदनाचे यो-
गानं त्या ऋषिकुमारावर माझी अत्यंत प्रीति जडल्यामुळं
त्याचा तो ऋषिवेष, त्याचें तें यौवन आणि त्याच्या
कर्णावर पारिजात पुष्पांच्या मंजरीनं केलेला आश्रय,
यापेक्षां हे सर्व शीतलोपचार मला अगदीं तुच्छ वाटतात.
त्याच्या विरहानं आतुर झालेल्या माझ्या प्राणाचं रक्षण

करण्याकरितां, मी तुला सांगतें कीं, ती माझी प्रियकर रुद्राक्षमाला माझे गळ्यांत बाल; आणि ती पारिजात पुष्पमंजरी माझ्या कानावर ठेव. त्याच्या योगानं मला सुख होईल.

(वसंतिका रुद्राक्षमाला तिचे गळ्यांत घालते व पारिजात पुष्पांची मंजरी तिचे कानांवर ठेवते. इतक्यांत तरलिका प्रवेश करिते.)

तर०—राजकन्ये, तूं धन्य खरी. सावध हो, आणि मी काय सांगतें हें नीट लक्ष लावून ऐक. तुझ्या मनांतील हेतू सिद्धीस जाण्याचा समय अगदीं जवळ आला आहे.

महा०—(अंमळ सावध होऊन, तरलिकेस) अग तरलिके, जी गोष्ट मनाला देखील असाध्यशी वाटते, ती तूं साध्य होईल क्षणतेस, हें होईल तरी कसे !

तर०—राजकन्ये, ऐक तर खरी, जे दिव्य आकाराचे दोंव ऋषिकुमार अच्छोद सरोवराच्या तीरावर आपण पाहिले, त्यांतील एक, ज्यानं तुझ्या कानावर कल्पवृक्षाच्या पुष्पांची मंजरी ठेविली तो दुसऱ्या ऋषिकुमाराची दृष्टि चुकवून पुष्पित लतांच्या दाटींमधून येऊन मी पाठीमागून येत आहे असं पाहून तुला उद्देशून त्यानं मला विचारलं कीं—

महा०—(उठून मध्येच उत्सुकतेनें) सांग बरं त्यानं तुला काय विचारलं तें ?

तर०—त्यानं मला असं विचारलं कीं, “ अगे बाले जिच्या बरोबर तूं आली होतीस ती कऱ्या कोण,

तो कोणाची, तिचें नांव काय, आणि ती कोठें जात आहे ? ”

महा०—(आनंदानें) वरं मग तूं काय उत्तर दिलंस ?

तर०—मी त्यास सांगितलं कीं, चंद्रकिरणापासून उत्पन्न झालेली जी गौरी नामक अप्सरा तिजपासून झालेली; आणि जो गंधर्वांचा मुकुटमणि हंस नामा गंधर्वराज त्याचा ही कन्या होय. हिचें नांव महाश्वेता, व गंधर्वांचें स्थान जो हेमकुट पर्वत, त्याजवर ही जात आहे.

महा०—वरं मग तो ऋषिकुमार काय ह्मणाला ?

तर०—असं माझं भाषण ऐकून तो मनांत कांहीं चिंतन करीत क्षणभर उगाच उभा राहिला.

महा०—मग पुढें ?

तर०—नंतर कांहीं वेळानं, निश्चल दृष्टीनें मजकडे पाहून व उत्कंठा प्रदर्शित करून मला पुनः ह्मणाला “ अग बालिके; तुझी मुद्रा फार सौम्य दिसते, ह्यावरून तूं गुणवती आहेस व स्थीर मनाची आहेस, असा भास होतो, तर एखादी गोष्ट मी तुजपाशीं प्रार्थनापूर्वक बोलत असतां ती ऐकून घेऊन त्याप्रमाणें तूं करशील असें वाटतें. ”

महा०—असा कोणता कार्यभाग त्यानं तुला सांगितला ? आणि मग तूं काय उत्तर दिलंस ?

तर०—असं त्याचें भाषण ऐकून मी मोठ्या नम्र-तेनं हात जोडून आदरपूर्वक बोललें कीं, भगवन्, असं

कां ह्मणतां? मी कोण, मी ह्मणजे पदार्थ काय? आपणांसारखे जगत्पूज्य महात्मे, आपल्या पवित्र दृष्टि आह्मांसारख्या क्षुद्र मनुष्यांवर पाडतात तरी काय? मग आज्ञा तर कोठून करणार? तर आपलं जें काय कार्य असेल तें निःशंकपणानं मला सांगावं, आणि हाच या जनांवर अनुग्रह करावा.

महा०—नंतर तो ऋषिकुमार काय बोलला ?

तर०—असं मी बोलल्यावर तो ऋषिकुमार संतोष पावून आनंदानं मजकडे बघूं लागला. नंतर जवळच एक तमालवृक्ष होता त्याचा कोमल पल्लव काढून शिलातलवर तो चुरडून, त्याचा रस काढून, त्या रसानं आपल्या उत्तरीय वल्कलाच्या पदराची पट्टिका फाडून काढून, तिजवर आपल्या करंगळीच्या नखाग्रानं कांहीं लिहून “ ही पत्रिका तूं त्या कन्यकेला एकांतीं एकटी पाहून तिच्या हातीं द्यावी, ” असं बोलून, त्यानं ती माझ्या हातांत दिली; ती मी आणली आहे, ही पहा. (असें बोलून तांबुलपात्रांतून ती पत्रिका काढून महाश्वेतेस दाखविते)

महा०—(मोठ्या आनंदानें उठून बसते, व ती पत्रिका पाहून उत्सुकतेनं) शाबास तरलिके, आण पाहूं ती पत्रिका मला एकदां तिला प्रेमानं पाहूं दे ! (पत्रिका हातीं घेऊन व निरखून पाहून) किती मी भाग्यवान् ! कीं ऋषिकुमार संबंधी जो आलाप दासीच्या मुखानं निघाला तो केवळ शब्दमय असतांही अंतःकरणांत स्पर्शमुखच करीत आहे काय, असं वाटतं. (पुनः

आनंदानें निरखून पाहून) सखे वसंतिके, या पत्रिकेचा
आभिप्राय काय असावा वर !

वसं०—अग इष्ट गोष्ट प्राप्त व्हावी हाच हेतू, हें
तूं कसं जाणत नाहींस? वाच ह्मणजे सर्व कळून येईल.
उगीच आशंका कां करतेस?

महा०—एक तर मी वाचते (असं ह्मणून पत्रि-
का निरखून पाहून आनंदानें)

पद. (मालकंस-विताळ)

“विलसित मुक्ताहारें लागुनि ॥ हंस विहग
जो जाई भुल्लुनि ॥ धृ० ॥ तद्वन्मानसजन्मा
तत्सम । गौरवर्ण जी तूं, त्या हरुनी ॥
दूरवरी त्या जाशी घेऊनी ” ॥ १ ॥

वसं०—सखे तूं भाग्यवान् खरी, कारण तुझ्या
मनांतील हेतू पूर्ण होण्याची वेळ अगदीं जवळ आली,
मात्र तुझी इच्छा असली ह्मणजे झालें.

महा०—(आपल्याशीं आनंदानें) देवा ! माझे म-
नार्थ पूर्ण होतील का? जी गोष्ट अप्राप्त्य ती प्राप्त
होण्याची इच्छा धरणं व्यर्थ आहे. हे कुसुमायुधा ! हे
भगवन् रोहिणीपते ! तुझी आतां किती अंत पहाणार?
(तरलिकेस जवळ घेऊन व तिचे आंगावरून हात
फिरवून उत्सुकतेने) बाई तरलिके, तूं भाग्यवान् खरी,
कारण कीं, तुला त्या महाभागाचें दर्शनमुख पुनः झालें.
अग तरलिके, सांग वरं तो ऋषिकुमार तूं कसा पाहि-

लास, आणि त्यानं तुझ्याशी काय काय भाषण केलं?
तूं त्याजपाशीं किति वेळपर्यंत होतीस, आणि तो कोठ
पावेलों आपल्या मागून आला?

तर०—राजकन्ये, आतांच तुला मी सर्व वृत्तांत
सांगितलाना! वेळ्यासारखी पुनः पुनः तेंच तेंच काय
विचारतेस? अशी भ्रमिष्ट कां झालीस?

वसं०—अग तरलिके, आपण किती जरी बोललों
तरी तिचं चित्त ठिकाणावर आहे कुठे? त्या ऋषिकुमारा
शिवाय तिला कांहींच सुचत नाही!

महा०—सखे वसंतिके, तूं ह्मणतेस तें खरं; पण मी
तरी काय करूं! हें दुष्ट मन माझ्या स्वाधीन मुर्तीच
राहत नाही.

पद. (मोरि इतनी अरज.)

प्रिय वियोग छलितो मुख नाही मला ॥
विरहें न रुचे सखे कांहीं मला ॥ धृ० ॥
जो मन्मनाचा असेचि विसांवा गे ॥ साविण
असुखी सदैव ताप मला ॥ प्रिय० ॥ त्या
रूपतेजें भुलोनी विनोदानें ॥ हारही कंठीं
समर्पिला मजला ॥ प्रिय० ॥ सुनिदर्शनानें
गमे मना मुख गे ॥ साहुं कशी मी वियोग-
जन्य हला ॥ प्रिय० ॥ १ ॥

(इतक्यांत छत्र धारणकरणाऱी एक दासी प्रवेश करिते.)

दासी—(महाश्वेतेस) राजकन्ये, त्या ऋषिकुमारां

पैकी एक ऋषिकुमार आपल्या राजवाड्याच्या दरवाजा-
पार्शी येऊन उभा राहिला आहे; आणि “रुद्राक्षमाला
मागावयास मी आलों आहे.” असं ह्मणतो. ह्यावर
जशी आपली आज्ञा होईल त्या प्रमाणं. (असें ह्मणून
स्तब्ध उभी राहते.)

महा०--(ऐकून व मोठ्या आनंदाने एकदम उठून)
अग जा, त्यांना अगोदर इकडे घेऊन ये. (आपल्याशी)
देवा, मी ज्यांच्या करितां इतकी काळजी वहाते, ते
तर हे नसतील ना ! हे वेड्या मना, अंमळ धीर धर,
धीर धर !—

पद. (सदाशिव धुंदी.)

मना हळहळशी । अधिर कां असें मज
करिशि । उगीच वा छळिशि ॥ धृ० ॥
याशुनि देई चिंता भ्रांती । सावध हो सुख
घेसी ॥ मना० ॥ तव सुमनोरथ सिद्धहि
होईल ॥ शांति-सुखातें वरिशि ॥ मना० १ ॥

तर०--(कर्पिजलास येतांना पाहून) महाश्वेते, जसें
रूपास अनुरूप यौवन, यौवनास अनुरूप मदन, मद-
नास अनुरूप वसंत; आणि वसंतास अनुरूप दक्षिण-
वात, तसा त्या ऋषिकुमाराला अनुरूप असा त्याचा
सखा कर्पिजलनामक दुसरा ऋषिकुमार तो येत असावा
असं वाटतं.

वसं०--(कर्पिजलाकडे पाहून) तरलिके, ऋपिजना-

नी चित्तवृत्ती सदां शांत असते, असं असतां; ह्याच्या मुखावर खिन्नतेची छाया दिसते याचं कारण काय असावं बरं ?

तर०—आतां सर्व कळून येईल.

(इतक्यांत दासीच्या मागून कपिंजल प्रवेश करतो. कपिंजल आलासं पाहून सर्वजणी उठतात.)

महा०—(प्रणाम करून) भगवन्, या दर्शनानं या जनावर हा अनुग्रहच झाला. (आसन देऊन) या आसनावर बसावं. (कपिंजल आसनावर बसतो, व काहीं एकांती बोलावयाचे इच्छेनें जवळ असलेल्या तरलिका, व वसंतिका यांचेकडे एकसारखा पाहू लागतो.)

महा०—(कपिंजलाचे पाहण्याचा अभिप्राय जाणून) भगवन्, ह्या दोघी माझ्या शरिराहून निराळ्या नाहींत, तर आपणांस जें काय बोलावयाचें असेल तें निःशंकपणानं बोलावं.

कपिं०—(दुःखानें श्वास टाकून) राजकन्ये, काय सांगूं? माझी वाणीच लजेनें बोलण्यास धजत नाहीं. पहा, कंदमूल फलें भक्षून वनांत राहणारा, शांतचित्त, तपोनिष्ठ असा ऋषिजन कोणीकडे ! आणि मलिन, कामुक अशा जनांनीं ज्याचा अंगिकार केला, असा प्रपंच कोणीकडे ? परंतु पहा दैवानें काय आरंभिलें आहे तें. मला वाटतें, हा ईश्वर लोकांस कदाचित् यत्नावांचूनही उपहासास पात्र करतो. मला कळत नाहीं कीं, हें आचरण वल्कलांस योग्य आहे, किंवा जटांस योग्य आहे, किंवा तपश्चर्येस योग्य आहे, अथवा हें धर्मोपदेशाचें अंग आहे !

अशी विटंबना मी पूर्वी कधीही पाहिली नाही. ह्मणूनच मला धीर करून काय सांगावयाचें, ते सांगितलें पाहिजे; कारण सांगण्या वांचून दुसरा उपाय दिसत नाही. न सांगितलें तर मोठा अनर्थ होणार आहे.

महा०—महाराज, असं संकट तरी काय आहे कीं, ज्यामुळे अनर्थ होणार ह्मणतां !

कर्पि०—सांगतों ऐक.—मी त्यावेळेस तुझ्या समक्षच मोठ्या कोपानें व निष्ठुरपणानें आपल्या मित्रास काय जें बोलावयाचें बोललों, तें तूं ऐकिलेंच असेल. मला वाईट वाटल्यामुळे मी अंमळ त्याला सोडून दुसरीकडे गेलों. नंतर तूंही तेथून गेलीस असें समजून, हा एकटाच तेथें काय करतो हे पहाण्या करितां माघारा फिरून, एका झाडाच्या आड उभा राहून; त्या स्थळाकडे पाहूं लागलों. तों माझा मित्र तेथें दिसेना, त्यावेळीं माझ्या मनांत अनेक तर्क आले. मला वाटलें कीं हा काय, याचें चित्त पराधीन झाल्यामुळे तुझ्या मागोमाग गेला, किंवा तूं गेल्यावर देहभानावर येऊन लजेनें दृष्टीस पडूं नये ह्मणून कोठें लपून बसला, किंवा मजवर रागावून अन्यस्थळीं गेला, असें मनांत येऊन मी सर्व प्रदेक्ष शोधला; परंतु ठिकाण लागेना. मग जवळच—

पद. (नित्य उठुनि घरीं कुरकुर करितां०)

रम्य लता घनदाद तरुवर पुष्पित शोभति
घोरवर्नी ॥ सुगंध शीतल वायू सुखवी

अमरसंघ भर कमलवर्नी ॥ लताविटप हे
 पुष्पित होती शीतल छाया पाहोनी ॥
 रम्य शिलातल आसन केले चित्रितसा
 अति स्तब्ध मनीं ॥ तेजरहित मुख पांढुरता
 वरी जलबिंदू पुर ये नयनीं ॥ दीर्घ श्वासें
 कंपित काया दुःखि दिसे तो बहुल मनीं ॥ १ ॥

महा०— (त्याचे मनांतील हेतू ओळखण्याकरितां
 मुद्दाम त्रिवारते.) भगवन्, अशा कोणत्या विकाराने
 त्यांची अशी कष्टप्रद दशा झाली ? तपोवनांत राहणाऱ्या
 तपस्वीजनांच्या शांत मनास असा विकार होणें हें अ-
 योग्य आहे !

कवि०—राजकन्ये, या सर्व मनोविकारांचा कारण
 मदन, मदनास यौवन व यौवनास, स्त्रीरूप हें होय.
 मनोहर स्त्रीसौंदर्य जर माझ्या मित्राच्या प्राणहरणाला
 कारण झाले नसतें, तर त्याची ही अशी अवस्था कां
 झाली असती ? भवितव्यता प्रचळ असल्यामुळे ह्मणा,
 किंवा त्याच्या दैवाच्या दुष्टत्वामुळे ह्मणा, अथवा अशा
 क्लेशांचे अनुभव त्याला व्हावयाचे होते ह्यामुळे ह्मणा,
 त्याची अशी स्थिति झाली. कोणाशीं बोलत नाही, प-
 हात नाही व ऐकत नाही. मौक्तिकमाला आपल्या उ-
 राशीं धरून स्तब्ध बसतो, जणों निद्रित, किंवा समा-
 धिस्त, भूतग्रस्त किंवा मूर्च्छित, अशी त्याची स्थिति
 झाली आहे. त्याचें मन स्थिर करण्यासाठीं त्याला पु-
 ष्कळ वीथ कैला, त्याला शास्त्रांतील दृष्टांत ह्मणून द्या-

खविले, त्याची प्रार्थना तर केली, त्याचें आर्जव तर केलें,
परंतु तें सर्व फुकट झालें !

महा०—मगवन्, इतकी त्याची स्थिति झाली, तरी
त्या दुष्ट मदनाला त्याची दया आली नाहीना ! बरं मग ?

कर्पि०—नंतर प्राणरक्षणाचा उपाय झटला तर
महाश्वेतेच्या समागमा वांचून दुसरा कोणताच दिसेना.
शेवटी त्याला न कळवितां, मित्राचें रक्षण व्हावें झणून,
अन्य मित्र करून मी तुजकडे आलों आहे; आणि
त्याची अवस्था मी तुला कळविली आहे. ह्या उपर जें
ह्या काळास उचित असेल, जें अशा प्रेमास योग्य
होईल, ज्याच्या योगानें माझ्या येण्यास मान दिल्या-
सारखा होईल, जें आपणांस उचित असेल आणि
ज्याच्या योगानें माझ्या मित्राचे प्राण वांचतील तें कर-
ण्याविषयीं तूं समर्थ आहेस. ह्याहून अधिक कांहीं
माझ्यानें बोलवत नाहीं. (असें झणून महाश्वेता काय
उत्तर देते याची वाट पाहत स्तब्ध बसतो.)

महा०—(आनंदानें डोळ्यांतून अश्रु वहात असतां
आपल्याशीं) अहाहा ! मी किती भाग्यवान् !! हा
बोलतो त्याप्रमाणें त्याची अवस्था असल्यास, दैवाची
करणी विपरीतच झणावयाची ! (थांबून विचार करून)
ह्या विकारानें जसं मला तसं त्यालाही परवश केलं ना ?
तेव्हां हा विकार संताप देत असूनही मला अनुकूल
आहे. ह्यांत कांहीं संशय नाही, आणि जर खरीच
त्याची अशी अवस्था झाली असेल, तर ह्यानें मजवर
मोठाच उपकार केला झणावयाचा. ह्या कर्पिजल मुनीच्या

बाणी खोटी ह्मणतां येत नाही, कांकीं ज्याची आकृति शांत, अशा पुरुषाच्या मुखांतून खोटे वचन निघेल तरी कसं? बरं पण अशा प्रसंगीं मी तरी काय उत्तर देऊं।

(असें ह्मणून विचार करीत बसते, इतक्यांत द्वारपाल बाईनें प्रवेश करितोः)

द्वार०—(महाश्वेतेस) राजकन्ये, तुझी प्रकृति विघडली आहे, असें परिजनाच्या मुखानें ऐकून, महाराणी विलासमंदिरीं तुझ्या समाचाराकरितां निघाली आहे, तर ह्या स्थलीं स्वस्थ न बसतां तिकडे जाण्याची त्वरा करावी.

कपि०—(परिजनाच्या दाटीस भिऊन व सत्वर उठून, महाश्वेतेस) हे राजकन्ये, आतां मी येथें थांबलों असतां फार उशीर होईल, आणि सूर्यनारायणही अस्तास चालला, तर आतां मी जातो. तूं सर्व प्रकारें आपल्या इष्टजनाच्या प्राणाचें रक्षण कर, हीच दक्षिणा मागावयां करितां हा मीं तुला अंजली जोडला आहे; हीच माझी संभावना. (असें ह्मणून प्रत्युत्तराची वाट न पाहतां त्या दाटी मधून युक्तीनें, बाईबाईनें निघून जातो.)

वसं०—सखे महाश्वेते, मातेचे दर्शनास लवकर गेलं पाहिजे; आतां या ठिकाणीं फार वेळ घालविणं चांगलं नाही. तुझी माता तिकडे वाट पाहत असेल, तर चल. (असें ह्मणून सर्वजणी उठतात.)

महा०—(दुःखानें श्वास टाकून,) तरलिके, तुला

हैं कसं कळत नाहीं? माझे हृदय अत्यंत व्याकुल झालं आहे, इंद्रिये विव्धल झाली आहेत, आतां पुढे काय करावं हें मला कांहींच समजत नाहीं. तर ह्या प्रसंगी जें योग्य असेल, त्याचा तूं मला उपदेश कर. तो कर्पिजल तुझ्या समक्षच काय बोलून गेला तें तूं ऐकलंच आहेस. जर मी इतर कन्येप्रमाणं लज्जा व धैर्य टाकून, सदाचाराचा अतिक्रम करून, कुलाची अवगणना करून, लोकापवादाचं भयं सोडून, पित्याची अनुज्ञा व मातेचं अनुमोदन न घेतां त्याकडे जाऊन त्याजकडून आपलें पाणिग्रहण करवीन तर, गुरुजनाची अमर्यादा केल्यामुळं मोठा अधर्म होईल. बरं मृत्युपथाची वाट धरावी, तर प्रथम हाच दोष की, आपण होऊन इकडे आलेल्या कर्पिजल ऋषीचा मनोभंग मी केला, असं होईल. बरं त्या जनाचा आशाभंग केल्यामुळं त्यांस मरण प्राप्त झालं, तर ऋषिजनाच्या वधाचं महापाप माझ्या मस्तकीं येईल. आतां कायग करूं!

(असें ह्याणून तरलिकेच्या अंगावर अंग टाकते.)

तर०—(अंगावरून हात फिरवून) राजकन्ये महाश्वेते, सावध हो; हें तूं काय आरंभिलं आहेस? तूं कांहीं इतकी अघोर होऊं नको कांहीं विचार कर.

महा०—तरलिके, आतां विचार करण्याचा हा काळ नव्हे. तूं सांगतेस तें सर्व खरं पण मी काय करूं?

पद. (आपसोसके आखांसे०)

सहवास सदां साचा सुखाचा मला होई ॥
 वनभागी वसे तो ह्यणोनि मनीं लाही ॥ धृ० ॥
 बहु सुंदराकृतिनें सखे मन मोहिलें पाही ॥
 विरहानळें झुरतें करावें कसें वाई ॥ १ ॥
 प्रिय माल ती सुनिवेष तो मजला सुखा
 देई ॥ मधुभाषणें वदतां मनासीं बळें नेई ॥ ५ ॥
 जग शून्य हो मज खाविणें जड देहही होई ॥
 न मुचे सखे मातें जिवाची आशा नाही ॥ ३ ॥

(असें ह्यणून मूर्च्छित पडते.)

तर०—(पदरानें वारा घालून) भर्तृदारिके, सावध
 हो आतां. उगीच लज्जा कशाला धरतेस आणि त्या
 गुरुजनाची तरी अपेक्षा कां बाळगतेस? प्रसन्न हो
 आणि मला तिकडे पाठीव. मी त्या तुझ्या हृदयांत
 वाम करणाऱ्या प्रियजनाला घेऊन येतें, कांहीं काळजी
 करूं नको. जर तुला धीर धरवत नसेल तर, तूंच ति-
 कडे चल. आतां या वृद्धिंगत झालेल्या विकाराचें सहन
 करण्यास इतःपर तूं समर्थ नाहीस. उठ उठ! आतां
 उशीर करूं नको.

वसंति०—सखे महाश्वेते, तरालिका काय सांगत
 आहे इकडे जरा लक्ष दे. कांहीं मनाला आटोपून धर.
 असं काय करतेस? हा चंद्रमा पहा उदयाचलीं येत
 चालला आहे. त्याचे शीतकर तुला सुखदायी होवोत.
 तिकडे तुझी माता वाट पहात असेल.

महा०—(तरलिकेचा हात धरून मोठ्या कष्टाने हळू हळू उठते.) बायानों, तुझाला जें वाटेला तें तुझीं सांगतां, त्यांत तुमचा कांहींच अपराध नाही. मी पुष्कळ प्रयत्न करतें; पण हें माझें मूढ हृदय मला कुठें चैन पडूं देत आहे! या आकाररहित इष्टवासनेचा विकार झाल्यामुळं तें असह्य होऊन, त्याचा प्रतिकार करणें आतां असाध्य आहे. त्यांतून सर्व विकल्प बालविणारा, लज्जेच उन्मूलन करणारा, आपण होऊन अभिगमन करणाऱ्या दोषांवर माती लोटणारा, आणि कालातिक्रम सहन न करणारा, असा जो हा दोषाकर चंद्र, तो मला सुख कसं बरं होऊं देईल! तो तर मला माझ्या प्रियजनाकडे न नेतां उलटा मृत्युपथाची वाट दाखविण्यास तयार आहे. (अंमळ थांबून तरलिकेस) बरं चल तर आतां, माझें जीवित आहे तों पर्यंत कष्टप्रद अवस्थेंत पडलेल्या त्या मुनिकुमाराला आपण कसं तरी जाऊन भेटूं (असें ह्मणून मोठ्या कष्टाने तरलिकेचा हात धरून उठून उभी राहते. इतक्यांत उजवा डोळा लवलासें दाखवून दुःखानें दीर्घश्वास टाकते.) हाय हाय! आतां काय करूं!! या मेल्या नेत्राला हीच वेळ फावली. काय दैवगती विलक्षण आहे पहा! ज्या ज्या सुखदुःखाच्या गोष्टी, पुढं होणार असतात, त्या त्या प्रमाणें त्यांचीं चिन्हे अगोदरच होत असतात, असं ह्मणतात तें कांहीं खोटं नाही. (आकाशाकडे पाहून श्वास टाकून) देवा! या पुढं आणखी कोणकोणतीं संकटं मजवर येणार आहेत!!!

तर०—राजकन्ये, या चंद्रप्रकाशाचे शुभ्र कांतीनं भूमंडळाचा मध्य प्रदेश बराच व्यापून टाकिला. चांदिणं चोहोंकडे पसरल्या मुळं सर्व लोकांस अत्यंत सुख होऊन, आपण चंद्रदर्शनाच्या सुखाचा अनुभव घेत आहों काय असं त्यांस वाटत आहे. सूर्यविकासिनी कमलं मिटूं लागलीं. हीं पहा, चंद्रविकासी कमलं त्याच्या तेजानं प्रफुल्लित होत चाललीं. किती हा रमणीय देखावा दिसत आहे !

वसं०—सखे महाश्वेते, रात्र बरीच झाली. तिकडे तुझी माता काय हणेल ? चंद्रोदय झाला पहा—

पद. (भूपकल्याण-दादरा.)

धवल प्राचि सुचवि इंदु ॥ पूर्ण सुधासार
सिंधु ॥ धृ० ॥ मंद मंद गंध वाहत । वन-
शोभा रम्य दिसत । आनंदित सकल
दिसत । सुखदायी होइल गे तोक्षये मुखेंदू ॥
धवल प्राचि सुचवि० ॥ १ ॥

(सर्व निघून जातात.)

दुसरा अंक समाप्त.

अंक ३ रा.

स्थळ— अरण्य.

(पडद्यांत) अहो मृगया करणारे लोकहो ऐका—

श्लोकः

आला वेगें हरिण बघ हा दीर्घ उच्छ्वास
टक्की ॥ पाही रागें हळुच वळुनी धांवतां
मार्ग टाकी ॥ आला आला गहन विपिनीं
जाइ सेना ह्मणोनी ॥ धांवा पाठीं त्वरित
वर्नि हा गुप्त होई ह्मणोनी ॥ १ ॥

यास्तव सर्व अरण्यास चोहोंकडून वेढा द्या आणि—

श्लोकः

सेना पारधि लोक सर्व दवडा उत्कृष्ट का-
मांत या ॥ जाळीं सर्व वर्नीं बहूत पसरा
श्वानांस सोडोनियां ॥ वाटा बंद करा शरा-
सह बसा योजोनियां नेम हो ॥ हातीं घेउनि
दंड सर्व उसळा कोलाहलें रान हो ॥ २ ॥

(तदनंतर गळ्यांत रुद्राक्षमाला घातून व कानांवर पुष्पमंजरी
ढेवून अभिसारिकेचा वेष घेतलेली, अशी महाश्वेता
तखलिकेसह प्रवेश करते.)

महा०—(दुःखानें दीर्घ श्वास टाकून व तरलिकेचे खांद्यावर हात ठेवून.)

पद. (क्या कलम खुदानें मारा०)

बहु दुष्ट मदन हा बाई निज तेजें पीडा देई ॥
छळि अबला निष्ठुर मेला जीव कसा व्याकुळ
होई ॥ विरहानळ जाळी मातें काय करूं दुःसह
होई ॥ चाल ॥ सुंदरा कृतीनें मजशीं । भुल-
वून टाकि हृदयाशीं ॥ सा योगें सुख ना
होत । ताप बहु देत । जीव ना जाई ।
मन्मथ खल निर्दय पाही ॥ १ ॥

तर०—(महाश्वेतेस) महाश्वेते, सूर्यावेब अस्त पा-
वल्यामुळ, या सर्व दिशांचीं-मुखं कशीं मलीन व नि-
स्तेज झालीं आहेत. अंधःकार पडल्यामुळं मार्ग देखील
दिसत नाही, त्यांतून हा घोर वनांतील रस्ता फारच
अवघड आहे; ह्मणून तुला सांगतें कीं, अंमळ ज-
पून चाल.

महा०—तरलिके, प्रियजनाकडे अभिसरण करण्यास
जो स्त्रीजन प्रवृत्त झाला, त्याला याची मुळीच काळजी
नसते; मग भीति कुठून असणार? कारण हा पहा मदन,
आपले धनुष्य सज्ज करून माझ्या बरोबर वाट दाख-
वीत चालला आहे. पायांस लाविलेला अकित्याचा रंग
हाच कोणी पुंडरीकाविषयाचा प्रेमा, तो पाय निसरूं
। देतां मला संभाळीत आहे. तरलिके, तो प्रिय पुंड-

रीक मला भेटून माझी इच्छा पूर्ण करील काय ? मला
तर त्याच्या वाचून एकेक क्षण युगासारखा भासतो.

पद. (हिजसनमे जिदकी०)

विरहानळें ही पोळते काया सखे अहा ! ॥
साहू कशी मी या शरीरीं फार ताप हा ॥ धृ० ॥
ध्यास मज लागे त्याचा मन हें सदां हरी ॥
जीव अतिशय कालवे हा शांती न ही वरी ॥
अनिवार मजला शोक हो सोसे न हा पहा ॥ १ ॥
सुंदराकृति पाहुनीयां मन मोहिलें कसें ॥
सौख्य न मना थोर चिंता मज लागलें पिसें ॥
परिणाम होतां गोड हो चिंता सखे महा ॥ २ ॥

तरलिके, हा संताप देणारा चंद्रमा माझ्या प्रमाण
त्या पुंडरिकास आपल्या करानां आकर्षून माझ्याकडे
आणील का ग ?

तर०—(किंचित हांसून) राजकन्ये, तू काय वेडी
आहेस, ह्या चंद्राला त्या जनाचा काय उपयोग आहे ?
पहा याची दशा काय झाली आहे ती. कामी जनां
प्रमाणं ह्याचें शरीर कसें फिकें व निस्तेज झालें आहे,
व स्फटिक मण्याच्या जमिनीवर ह्याचें प्रतिबिंब पड-
ल्यामुळें हा आडसळून खाली पडत आहे काय, असें
वाटतें. ह्या कमलवनांत चक्रवाक पक्षांच्या जोड्यांची
फाटाफूट झाल्यामुळें पहा ह्यास किती वाईट वाटत आहे.

महा०—तरलिके, आतां इथून तें स्थळ किती बरें
लांब आहे ?

(पुढें जातात तों अकस्मात् रडण्याचा स्वर ऐकूं येतो.)

तर०—(एकदम थांबून व ऐकलेसैं करून) महा-
श्वेते ऐक. या सरोवराच्या पश्चिमतटाकडून करुणस्वर
येत आहे, हें काय वरं असावं ?

महा०—(एकदम स्तब्ध होऊन कान देऊन ऐक-
तात) स्वरंच.

(इतक्यांत पडद्यांत दुःखानें,)

“ हायहाय ! ! काय हें अकस्मात संकटं आलें, हें
काय झालें, हा प्राणसख्या पुंडरीका ! ! ”

महा०—(मनांत भिडून आपल्याशीं) हा काय
प्रकार असेल ? माझा उजवा डोळा लवला, तेव्हांच
माझ्या मनांत भलभलते विचार येऊ लागले; आणि
आतां तर मी हा प्रत्यक्षच अनुभव घेत आहे. काहीं
असो (तरलिकेस) तरलिके, हें काय वरं आहे ? हा
करुणस्वर कोणाचा असावा वरं ? चल अंमळ पुढें हो-
उन ऐकूं (असें ह्मणून काहीं पावले पुढें जातात व
एकतात) (पुनः पडद्यांत) “ हा दुरात्म्या पाप्या
निर्दया मदना, कायरे हे तू दुष्टकृत्य केलेस ? अहागे
पापिणी महाश्वेते, ह्यानें तुझा कोणता अपकार केला ?
अरे पाप्या चांडाळा चंद्रा, कृतार्थ झालासना ? हे दुष्टा
दक्षिणवायो, तुझे मनोरथ पूर्ण झालेना ? आतां यथेच्छ
बहा ! ”

तर०—राजकन्ये, हा कोणा तरी पुरुषाचा करुणस्वर

कू येतो.)

रून) महां-
न करुणस्वर

देऊन एक-

कठं ओं, है
"

१) हा काय
ला, तेव्हांच
गले; आणि
आहे. कांहीं
वरं आहे? हा
मळ पुढं हो-

पुढें जातात व
रात्म्या पाण्या
लेस? अहागे
पकार केला?
तना? हे दुष्टा
आतां यथेच्छ

ाचा करुणस्वर

आहे. काय असेल तें परमेश्वरास माहीत; परंतु कांहीं
तरी अनिष्ट प्रकार आहे खरा.

महा०—चल, जिकडून हा स्वर येत आहे तिकडेच
जाऊन शोध करूं.

(असें ह्मणून पुढें जातात.)

(पुन्हां पडद्यांत.)

पद. (उडवा शांतवन कर जा०)

“पुंडरीक भियकर माझा मज टाकुनि
कोठें गेला ॥ हा सखया! हा भिय वंधा!
साग कसा माझा केला ॥ धृ० ॥ हा धमा!
हा सुरलोका! निष्ठुर कां तुझीं झालां ॥
प्रिय माझा जिवलग गेला हाय हाय!
अंतीं घाला ॥ चाल ॥ कैमा या विरहा
साहूं । कोणाशीं प्रेमें बोलूं । हितगुन मी
कोणा सांगूं । हा दैवा घाला पडला ॥ १ ॥”

महा०—(एकून व विचार करून दुःखानें) तगलि-
के, हा त्या कर्पिजलाचा स्वर ऐकू येत आहे खचिन.
हाय हाय! देवा असा त्या कर्पिजलावर काय प्रसंग
आला असेल वरं?

तर०—पुढें जाऊं ह्मणजे सर्व कळून येईल. (असें
ह्मणून पुढें जातात तो पुन्हां पडद्यांत.) “ हा भगवन
श्वेतकेतो, पुत्रवत्सला, आत्महरण झालेले जाणत ना-
हींस? हायगे सरस्वती, तूं विधवा झालीस ना! मर्या

पुंडरीका माझी वाट तरी पहा. हा मी तुझ्या मागून लवकर येतो. तुजवांचून मी एकदा क्षणभर देखील ये-
थे रहावयास समर्थ नाहीं अपरिचितासारखा, आज
एकाएकी मला सोडून कसारे चाललास ! कशामुळे
तुला ही आज अशी निष्ठुरता प्राप्त झाली, सांग वर ?
मी तुजवांचून कुठेरे जाऊं ? कोणाची योजना करूं ?
कोणास शरण जाऊं ! मला या वेळीं सर्व दिशा शून्य
झाल्या, माझे जिवित निरर्थक झालें, माझी तपश्चर्या
व्यर्थ झाली, आणि लोकही मुखहीन झाले ! ! ”

महा०—(दुःखानें) अग तरलिके, आतां वाट
कोणाची पहातेस ? चल आपण आधी त्या महाभागास
जाऊन भेटूं. खचीत कांहीं तरी घात आहे, यांत
शंका नाही.

(अर्धे झणून वाड्याईने पुढें जाते, तों सरोवराचे तीरावर पुष्प-
शय्या करून तिन्ही पुंडरीकास निजविलें आहे, उर-
स्थळावर कदलीचीं पाने ठेविलें आहेत, उताणा
पडला असून हाता हात उरस्थळावर पालथा
ठेविला आहे, अंभा चेतनारहित दृष्टीस
पडतो.)

कपि०—(महाश्वेतेस पाहून मोठ्याने आक्रोश क-
रितो व पुंडरीकाचे गळ्यास मिठी मारून) हायहाय !
घात झाला ! !

(“ पुंडरीक प्रियकर माझा मज टाकुनि कोठें
गेला ” हें पद पुन्हां वळणतो व मूर्च्छित होतो.)

मागून
खील ये-
आज
कशामुळे
सांग वरं?
ना करूं?
इशा शून्य
तपश्चर्या
!

आतां वाट
महामागास
विहि, यांत

परावर पुण-
उर-
ताणा
पथ्या

आक्रोश क-
) हायहाय!

नि कोठें
न होतो.)

कर्पि०-(सावध होऊन) सख्या पुंडरीका, आतां कोणासहवर्तमान परिभ्रमण करूं ? कोणाजवळ बोलूं ? सांग वरं. आतां उठ लवकर; आणि तुजकरितां मी दुःखांत पडून विलीन करिते आहे अशा मला एकदां तरी प्रतिवचन दे. अरे सख्या पुंडरीका, माझ्यावरचें सुद्धां प्रेम कोठें गेलें ? आणि तें पूर्वीचें स्मिन्पूर्वक भाषण कसेरे एकदम बंद झालें ! आतां मी काय करूं !

(मूर्च्छित पडतो.)

महा०-(दुःखानें दीर्घश्वास टाकून आक्रोश करिते.)

अंजनीगीत.

हा नाथा ! हा प्राणविसाव्या ! ॥ सागुनि
अवला जाशी वनी या ॥ साहू कशी मी तव
विरहा या ॥ निष्ठुर कां झालां ॥ १ ॥

हाय हाय ! आतां काय करूं ! अग आई. हा ताता, हे सख्यानां, तुझीं सर्वे मला अंतर्यामी ! हा पुंडरीका, हा जीविताधारा, हा अकरुणा ! मला एकदां ला टाकून तूं कुठें गेलास ! तुझ्या करितां मी एकदां दिवस सहस्र युगाप्रमाणं घालविला.

पद. (सत्ये अनन्ये.)

सख्या सोडुनियां जाशी मजला प्रियकर
सा सुरलोकाला ॥ हाई विरहानल दुःख
मजला ॥ काय करूं सख्या याला ॥ आ-

तां शांतवील कोण मनाला ॥ होतां मज
अति दुःखाला ॥ १ ॥

हायरे प्राणविसाव्या पुंडरीका, आतां मी काय
रूं! कुठं जाऊं! कोणाजवळ बोलूं! एकदां
उघडून मजकडे पहा तरी. माझा मनोरथ पूर्ण
मी अनुरक्त दासी तुला शरण आले आहे, इची
तरी दया येऊ दे!

पद. (कांति फार तुला मज साठीं)

नाथा त्यागुनियां मज गेलां काय करूं
आतां॥ दुःख वियोगा साहुं कशी मी नि-
ष्ठुरता अशि कां मनि वरितां ॥ ध्रु० ॥
दीन अभागी दुर्बल दासी जाऊं कुठे मी
कोणि न जाता ॥ नाथा० ॥ कोप असा
कां हृदयीं केला सांगुं कुणातें हितगुज
आतां ॥ नाथा०॥ वंधु सखा, जननी प्रि-
य नाही हायहाय हा दुष्ट विधाता ॥ १ ॥

पुंडरीका, मजवर दया कां करीत नाहीस ! स-
वरं मी तुझा कोणता अपराध केला ! तूं सांगितले
कोणतं काम मी ऐकिलं नाही ! आणि तुझ्या इच्छे
प्रतिकूल असं माझं कोणतं आचरण तुझ्या दृष्टीस
डलं, क्षणून तूं इतका मजवर रागावलास ? हायरे दैव
मी तरी कशी वांचलें ! हा नाथा ! आतां मला
नाहीस, आईबाप नाहीत, वंधु वर्ग नाही, इहलोक ना

परलोक नाही, धिक्कार असो अशा पापिणीला !!
माझ्या करितां तुझी अशी दशा झाली ना ! जी मी
तुला सोडून बरीं निघून गेलें, त्या माझ्या सारखी क्रूर
अंतःकरणाची कोणीही स्त्री नसेल. काय मला घराचें
प्रयोजन होतं, आईचा काय उपयोग, बापाचें काय कार्य,
परिजनाचें तरी काय कारण होतं? हायहाय, आतां मी
कोणास शरण जाऊं ! निर्दया दैवा, ही तुला मो शर-
ण आलें, तर माझा प्रियकर हीच मला देणगी दे. हे
भगवती भवितव्यते, कृपा कर आणि ह्या अनाथ स्त्रीचें
रक्षण कर. अहो भगवति वनदेवतांनों, तुझीं तरी प्र-
सन्न व्हा; आणि माझ्या प्रियाचें प्राणदान मला द्या.
हे पृथ्वी, तूं मजवर कां कृपा करित नाहीस ?

पद. (हालये सुमन परी०)

धांव प्रभू रमावरा छळीत दैव या हरा ॥
दैवभोग आवरा॥करोनियां हरी त्वरा॥धू०
अनाथ दीन मी वर्नी॥कसें करूं प्रिया वर्नी॥
मानवलें कसें वर्नी । निघ हें न या वरा॥१॥
वियोगजन्य ताप हा । न सोसवे मला पहा॥
जीव जाइना अहा । दयार्णवा मुनीश्वरा॥२॥

(असें ह्मणून पुंडरीकाचे गळ्यास मिठी मारिते, व शों-
कानें) पुंडरीका, तूं मोठारे निष्ठुर ओहस ! मी इतकी
तुझी विनवणी करित असतां, तुजकरितां पीडित झाले
ल्या माझी तूं कांहीं देखील कीव करित नाहीस !

पद. (गरफजल तेरा बारे०)

सदया कसा जाशी खजोनी प्रिया लोकीं ॥
 विरहानळें बहु पोळते शांती न ती मज कीं ॥ धृ॥
 प्रियप्राण हा मज तुच्छ नाथा मन रुष्ट कां झालें ॥
 मरणें कसें प्रिय तें तुझांशीं अहा रुचलें ॥ १ ॥
 अति दुष्ट मी ह्मणुनी प्रिया मज दंड हा दे कीं ॥
 अवमान जरी घडला करावी क्षमा मज कीं ॥ २ ॥

(पुंडरीकाचे गळ्यांतील मौक्तिकमाला पाहून रागानें)

हा पापिष्टे, कठीणहृदये-मौक्तिकमाले, तूं माझी असून मी परत येईपर्यंत, माझ्या प्रियाच्या प्राणाचे रक्षण तूं कसं केलं नाहीस ? (मूर्च्छित पडते)

तर०—महाश्वेते, सावध हो, आणि आपल्या मनाचे शांतवन कर. झाली गोष्ट पुनः येत नाही.

महा०—(कर्पिजलाकडे पाहून व त्याचे पायां पडून) भगवन्, आतां या पुंडरीकाच्या उज्जीवनाचा तूं कांहीं तरी उपाय कर. हा त्याचा विद्योग मला सहन न होतां उलटा प्राणनाशाला कारण होईल. हायरे देवा ! !

कर्पि०—(पुंडरीकाकडे पाहून दुःखानें श्वास टाकतो)

पद. (मांड दादरा.)

कसें मी करूं शोक कसा आवरूं ॥ वियोगाग्नी
 जाली कसें मी करूं ॥ धृ० ॥ अहा ! कैसें अ-

भाग्यातें खागिलें या ॥ कुठें जाशी त्यागुनी
तूच कीं अहा ! ॥ १ ॥

(असें झणून पुंडरीकाचे कंठास घट मिठी मारतो.)

महा०—(तरलिकेला कंठाशीं धरून व दीर्घ श्वास
टाकून) तरलिके !

पद. (रामचंद्र नाहीं धरों.)

अवचित हें संकट ये काय या करूं ॥
कोठवरी सांग सखे धीर मी धरूं ॥ धृ० ॥
दुःखलोढ शोक कसा हृदयि आवरूं ॥
हाय हाय ! काय करूं धांव श्रीगुरू ॥ १ ॥

आतां मागं व्यर्थ शोक करीत बसणं उपयोगीं नाहीं.
जिकडे हा माझा प्राणेश्वर गेला, तिकडेच आपण जावं
हें बरें ! इहलोकीं नाहीं, तर परलोकीं तरी आझीं सु-
खानं राहूं. (तरलिकेस) अग निष्ठुरहृदये, ऊठ आतां.
मी रडूं तरी किती ? लवकर काष्टे आणून चिता तयार
कर. माझ्या जीवितेश्वराच्या मागून मला लवकर गेलें
पाहिजे.

(तरलिका उठून उभी राहते इतक्यांत चंद्रमंडळा-
पासून निघालेला श्वेतदेह, किरिट कुंडलें धारण करणारा,
असा एक दिव्याकृति पुरुष अकस्मात् खालीं येतो व
आपल्या हातांनीं मृत झालेल्या पुंडरीकास उचलून वे-
ऊन जातो. जातांना महाश्वेतेस उद्देशून गंभीर वाणीनें,)

“वत्से महाश्वेते, तू व्यर्थ प्राणपरित्याग करूं नको; कारण पुनः कांहीं दिवसांनीं तुझा ह्याच्याशीं समागम होणार आहे.” (असें ह्मणून पुंडरीकासहवर्तमान आकाशमार्गानें एकदम उड्डाण करून निघून जातो. हें कृत्य पाहून कपिंजल, महाश्वेता, व तरलिका भयचकित होतात.)

महा०—(कपिंजलास) भगवन्, हा काय चमत्कार आहे? हा दिव्यदेही पुरुष कोण? व त्यानं मृत शरीरास उचलून कुठें नेलं?

कपि०—(स्तब्ध होतो, मग एकदम धावत्या धावत्या उठून, आकाशाकडे पाहून रागानें) अरे दुष्टा अंतका, थांब थांब; माझ्या प्राणसख्याला घेऊन काठें जातोस? (रागानें कंवर बांधून) थांब हा मी तुझा समाचार घेण्याकरितां आलों पहा.

(असें ह्मणून कोळानें त्या महापुरुषाच्या मागून धांवत जातो.
ते दोंघेही आकाशांत तारांगणांत प्रविष्ट होतात.)

महा०—(तरलिकेस) तरलिके, हा काय चमत्कार झाला वरं? माझ्यानं तर ह्याची कांहींच कल्पना करवत नाहीं!

तर०—(महाश्वेता प्राण देईल या भीतिनें तिचें सांत्वन करण्याकरितां) राजकन्ये, मला याची कांहींच कल्पना होत नाहीं; परंतु जो पुरुष आतां खालीं आला होता, तो दिव्याकृति होता. त्यानं तुला आश्वासन दिलें आहे. आणि असें जे दिव्य देहधारी पुरुष असतात

त्यांचं भाषण कधीही असत्य होत नाही. ह्याजकरितां विचार करून, प्राणपरित्याग करण्याचा जो तूं निश्चय केला आहेस, तो अगदीं सोडून दे. आणखी त्याच्या मागून कपिंजलही गेला आहे, तो आल्यावर हा दिव्य पुरुष कोण, कोठून आला, ह्यानं गतप्राण जो पुंडरीक ह्यास कशासाठीं वर उचलून नेलं, व कोठें नेलं, आणि त्यानं राजकन्येचं आश्वासन कोणत्या कारणांस्तव केलं ! हें अगोदर त्याजपामून समजावून घे, आणि नंतर तुला वाटल तें कर. हेंच माझं तुला हात जोडून सांगणं आहे.

महा०—(दुःखानें) तरलिके, परंतु त्याला फार विलंब लागेल. तोपर्यंत मी प्राण कसा धारण करूं ? तो पुंडरीक आतां कशाचा भेटतो ? कपिंजलाचीही आशा धरणं व्यर्थ आहे.

तर०—महाश्वेते तूं स्वस्थ रहा. कपिंजल जिवंत असतां तुला भेटल्यावांचून राहणार नाही. ह्या करितां तो येई पर्यंत तरी तूं प्राणत्याग करूं नको. या माझ्या विनंतीकडे कृपा करून लक्ष्य दे.

महा०—(काहीं वेळ विचार करून आशेन) वरं तुझी इच्छा आहे तर पुंडरीकाची भेट होई पर्यंत, प्राणत्याग न करितां, ह्याच सरोवराचे तीरीं आश्रम बांधून राहूं. आतां पुंडरीक भेटेपर्यंत आत्मवर्गादिकांस तांडे दाखविणं व्यर्थ आहे. पुंडरीकाच्या प्रीतिमुळं त्याचीच हीं वलकलं, हा त्याचा कमंडलू, ही त्याची अक्षमाला हेंच माझं सांप्रत भूषण आहे. आतां हे व.

स्त्रालंकार मला विषासाखे भासतात; त्यांचा त्याग करून, वैराग्याचे अवलंबन करून, इंद्रियनिग्रहाने, अनाथांचे रक्षण करणारा जो त्रैलोक्यनाथ सदाशिव आहे, त्यासच अनन्यभावाने शरण जावं. हे कैलासनाथा ! ताता शंकरा ! तुला हा माझा नमस्कार असे—

पद. (मेरे गमकात राना०)

कोणि तारी ना दीना सौख्य न मना हा-
य ! उमाधवा ॥ हा प्रियप्राणा दुर्भागी
जना सौख्य न मना हाय ! उमाध-
वा ! ! ॥ धृ० ॥ हा नाथ ! माझा प्राण हा
दुर्दैवे अनाथ ॥ साहं कैशी शोक हा तारी
माते भोलानाथ ॥ देवा मारीं न दीना
दाना दे प्राणा सौख्य न मना हाय !
उमाधवा ॥ १ ॥

(असें हागून दुःखानें तरलिकेसह निवून जाते)

प्रवेश १ ला.

(तदनंतर राजा तारापीड याचा कंचुकी प्रवेश करतो)

कंचु०—(आपल्याशी) काय दैवगती पहा.

पद. (झोझोटी—त्रीवट—झाली ज्याची०)

पराधीनता दुःखद भारी ॥ सौख्य नसे
कधी चिंता अतरी ॥ धृ० ॥ पर सेवसी
तनु झिजवावी । आझोल्लंघन भीति उप-
जवी । परसेवा ही छळी परोपरी ॥ १ ॥

जरी अशी स्थिती आहे तरी, आमचे महाराजांचे सु-
स्वभावामुळे आह्यांला पराधीनपणाचे दुःख मुळीच
होत नाही. महाराज किती दयावंत आहेत! आमचे धा-
कटे राजेसाहेब चंद्रापीड महाराज, हेही त्याचप्रमाणे
किंबहुना जास्त दयाशिल, शांत, व परोपकारी आहेत.
आमचे महाराजांस व महाराजांचा मुख्य आवडता प्र-
धान जो शुकनास, या उभयतांनाही पुत्ररत्ने प्राप्त
झाली हा मोठा लाभच झाला. आमचे धाकटे महाराज,
चंद्रापीड व प्रधानपुत्र वैशंपायन ह्यांचाही परस्परांवि-
षयींचा प्रेमा फार वर्णनीय आहे. आमचे धाकटे महा-
राजांस तर त्या वैशंपायना वाचून क्षणभर देखील चैन
पडत नाही. या उभयतांचा वियोग होऊं नये ह्मणून

महाराजांनी, जवळच क्षिप्रानदीचे कांठी, सुशोभित विद्यामंदीर तयार करवून त्यांत त्यांच्या संगती करितां गुरूचेच पुत्र ठेवले हेही चांगलेच झाले. आतां चंद्रा-
पोड महाराजांस कोणत्याही तऱ्हेची काळजी राहिली नाही. (इकडे तिकडे फिरतो.)

(पडद्यांत) “अहो मृगया करणारे लोकहो एका. आमचे महाराजांची अशी आज्ञा आहे की, भगवान् सहस्रकिरण-सूर्य उदयास येण्याचे पूर्वी शिकारीची सर्व तयारी करून, व महाराजांचा आवडता घोडा जो इंद्रायुध त्याला उत्तम प्रकारें शृंगारून शिकारीस जाण्याकरितां तयार असावे. ”

कंचु०—(ऐकून आपल्याशी) एकूण आमचे महाराजांची शिकारीला जाण्याची तयारी आहे. राजे लोकांस मृगया ही योग्य आहे. आमचे चंद्रापोड महाराजांचा आवडता घोडा इंद्रायुधही बरोबर जाणार आहे. तेव्हां शिकारीची मोठीच तयारी दिसते. या इंद्रायुधाला पाहून परिक्षक लोक असें ह्मणतात की, उच्चैःश्रवा नानक इंद्राच्या अश्वार्ची सर्व लक्षणे, यांच्या अंगावर आहेत. इंद्रायुधाला पाहिलें ह्मणजे असें वाटतें की, देवताही ऋषीच्या शापानें आपली शरीरें सोडून राहतात. त्याचप्रमाणें याची स्थिति कां नसेल? असो, आतां महाराजांचे दर्शनाला गेलें पाहिजे. शिकारीला जावयाची घाई असल्यामुळे महाराज लवकर उठतील; तर आतां अगोदर तिकडेच जावें

(जाऊं लागतो, पुढें पाहून व थांबून) अहो ! हे पहा आमचे महाराज सर्व तयारीसह, शिकारीला जाण्याकरितां, वाज्यासमोर तयार होऊन निघाले आहेत. बरोबर वैशंपायन प्रधानपुत्रही आहे. तर आतां अगोदर त्यांचे दर्शनाकरितां तिकडेच जावें. (असं ह्मणून जातो.)

प्रवेश २ रा.

स्थल—अरण्य.

(तदनंतर मृगया करीत चंद्रापीड वैशंपायनासह प्रवेश करितो.)

वैशंपायन—सख्या चंद्रापीडा, इकडे पहा—

पद. (पिल्लु-मुमाळी.)

बहु चंचल गतिनें दृग्गोचर जहाला ॥
शरमार भयानें वांकवि अंगाला ॥ १ ॥
पदभाग सागचा आकुंचित जहाला ॥
बहु श्रांत होउनी सजितो खासाला ॥ २ ॥
वदनांतुनि गळतो ग्रास मृणालाचा ॥
पळतां वघे हा वेग नृपा याचा ॥ ३ ॥

चंद्रापीड—सख्या वैशंपायना, या कुरंगानें आपल्याला बरेंच लांब आणिलें.

पद. (बागिसरी—बहार—त्रीवट.)

चपल गतीनें मृग हा पळतो ॥
 शरसंधाना भय नच गणि तो ॥
 सन्निध असतां दुरवर जाई ।
 क्षणक्षणा ये दुरुनी पाही ।
 चकित करी मन स्थीर नव्हे तो ॥१॥

याकरितां आतां त्याचा नाद सोडून देऊन एखाद्या स्म्य वृक्षछायेत वसून जरा विश्रांति घेऊं चल. या मृगाच्या नादीं लागल्यामुळें आपल्या सैन्यापासून बरेंच दूर आला. तिकडे सर्व सेना आपली वाट पहात असेल.

वैशं०—आपण सर्व सैन्यापासून दूर आलों, ही गोष्ट फार वाईट झाली. तिकडे त्यांनीं आपला शोध चालविला असेल. आपण नाही, हें ऐकून घरीं काय बरें ह्मणतीउ.

चंद्रा०—वैशंपायना, आतां विश्रांति घेऊं, आणि मग आपल्या मार्गाला लागूं.

वैशं०—बरें चल. (जाऊं लागतात.)

चंद्रा०—(इकडे तिकडे फिरून व पाहून) सख्या वैशंपायना, इकडे पाहिलेंस का? हा तपोवनाचा भाग असल्यामुळ—

पद. (या जगीं पसरली०)

शुक पहा कसे नीपांवर शांतपणानें ॥
बसुनियां मुखानें स्वागत ह्मणती गाणें ॥
मुटतसे होमद्रव्यांसह सगंध पत्रनें ॥
तरुतलीं सुखानें प्रेमें बसती हरिणें ॥ १ ॥

वैशं०—सख्या चंद्रापीडा, ही पहा त्या ठिकाणीं
रम्य दाट छाया आहे; तेथें वसून जरा विश्रांति
घेऊं चल.

(असें ह्मणून एका दाट वृक्षज्येचे आश्रयाला जाऊन
उभे राहतात.)

चंद्रापीड—मित्रा, राजिलोकांना मृगया ही आनंद
देणारी आहे खरी.

पद. (वकावली ह्म०)

सदैव मृगया खिन्न मनाला ॥
उल्हासा दे सकल तज्जाला ॥ धृ० ॥
चंचलता बरि बहु शरिराला ॥
मेद हरी करी कृश देहाला ॥
भूषा मृगया समर कृतीला ॥
व्यसन असावें सर्व नृपांला ॥ १ ॥

(इतक्यांत समोरच्या झाडींतून निघून पुढें जातांना
एक किन्नरांचें जोडपें दृष्टीस पडतें तें पाहून.)

चंद्रा०—मित्रा, हा प्राणी कोण असावा बरें?
 असा अलौकिक प्राणी माझ्या पहाण्यांत कधीच आ-
 ला नाही. याला घरावं अशी माझी फार इच्छा आहे,
 या करितां तूं त्या पलिकडच्या मार्गानें हळूच जाऊन
 त्याला इकडे मैदानांत हुसकावून दे, ह्मणजे मी त्याला
 घरतां. (वैशंपायन व चंद्रापीड त्या किन्नरांचे जोड-
 प्याच्या मार्गे त्यांस धरण्या करितां लागतात तों तें
 किन्नरयुग्म ह्यांना पाहून भयानें लांब अरण्यांत निघून
 जाते. वैशंपायनाची व चंद्रापीडाची चुकामुक होते.)

प्रवेश ३ रा.

स्थळ—अच्छोद सरोवराचा आसमंत भाग.

(वैराग्यवेष धारण केलेला असून हातांत पुंडरीकाचा दंड
 व कमंडलु घेतलेली अशी महाश्वेता प्रवेश करिते.)

महा०—(दुःखानें श्वास टाकून) हे वनदेवतांनों,
 माझा प्राणनाथ तुम्ही पाहिला काय ?

पद. (एजिसंया डांडन तूं.)

कोणि तरी प्राणसखा भेटवा कृपा करा हो
 भेटवा ॥ धृ० ॥ शीर्षी जटाभार रुद्राक्ष

धारी ॥ भस्मही चर्चियलें योगनिष्ठ तो
सदां ॥ कोणि० ॥ १ ॥ काया दिसे गौर
शोभा दुणावी ॥ मंजरी शोभतसे दंडकाष्ठ
ही करा ॥ कोणि० ॥ २ ॥ मोही मना
सौख्य नाही कदाही ॥ साविण जीव पहा
कालवे न हा बरा ॥ कोणि० ॥ ३ ॥

आतां माझा प्राणप्रिय पुंडरीक कुठून दृष्टोस पडणार !
हा पुंडरीका ! (डोळ्यांचें पाणी पुसून) हे वृक्षपा-
प्राणांनो माझा प्राणनाथ तुझाला भेटला काय ? (पुढें
पाहून) हा पहा या जंबुवृक्षावर कोकिला बसली
आहे, हिला विचारावं. वाई कोकिले !

पद. (विराट वदना पाझाने०)

कोठें मत्प्रियकांत वसे गे मधुरालापें मज
सांगे ॥ त्यागी मजला कोथें वर्नी फिरें
मी मतिभंगें ॥ परभृतिके तूं निष्ठुर होशी
कां न बोलशी मजसंगें ॥ कांतवियोगें
व्याकुल होई शोक न साहे या अंगी ॥ १ ॥

आतां व्यर्थ शोक करून काय उपयोग ? त्या श्रीम-
बानीपतीला अनन्यभावानं शरण जावं; ह्मणजे तो मा-
झ्या प्राणनाथाची व माझी भेट करवील.

(असें ह्मणून जाते.)

प्रवेश ४ था.

स्थल— अरण्य.

(तदनंतर किन्नरयुग्म नाहीत झाल्यामुळे खिन्न झालेला
असा चंद्रापीड प्रवेश करितो.)

चंद्रा०—(दुःखाने) हायहाय ! शेवटी त्या किन्नर-
युग्माने मला एकव्याला लाव अरण्यांत आणून फस-
विले. व्यर्थ श्रम ! व्यर्थ श्रम ! आतां त्याचा नाद
पुरे. (पुढे पाहून) अरे, या ठिकाणीं मार्ग तर मु-
ळीच दिसत नाही. आतां काय करूं ? मी लहान मु-
लांप्रमाणे व्यर्थ इतका आयास कां केला ! हें किन्नरा-
ंचे जोडपे धरून किंवा न धरून मला काय कर्तव्य
होतें बरे ? धरलें असतें तरी काय फळ मिळणार होतें,
आणि धरलें नसतें तरी काय हानी होणार होती !
काय हो हा मूर्खपणाचा प्रकार, काय ही तुच्छ कर्म
करण्याविषयीं आसक्ति, निरर्थक व्यापाराविषयीं काय
हा आग्रह, आणि काय हो ही माझ्या पोरकटपणाच्या
आचरणाविषयींची गोडी ! उत्तम फळ देणारें जें मी
कर्म केलें, तें सर्व व्यर्थ गेलें; आणि अवश्य कर्तव्य जें
मी आरंभिलें होतें, तें सर्व विफल झालें. तसेंच भिन्न-
कार्य जें करावयाचें तें निष्पन्न झालें नाही. त्याचप्र-
माणें जो राजधर्म आरंभिला, तो ही पुरता झाला नाही;

चित्याचें जें कार्य आरंभिलें, तेंही शेवटास गेलें नाहीं.
 हाय हाय ! मी आपला सर्व परिवार सोडून इतक्या
 दूर प्रदेशास कशासाठीं आलों ? आणि ह्या घोडतो-
 ड्याच्या पाठीस उगाच कां बरें लागलों ? मला समज-
 त नाहीं कीं, मी आलों कोठें. माझ्या मागून येणारें
 सैन्य किती लांब राहिलें. माझा सखा वैशंपायन कोठें
 मार्ग चुकला ? (थांबून विचार करून) आतां परत
 तरी कसा जाऊं ? मार्ग तरी मला कोण सांगणार ?
 या ठिकाणीं कोणी मनुष्य भेटेल असें वाटत नाहीं,
 मग सुवर्णगुराचा मार्ग मला कोण सांगेल ? (पुनः वि-
 चार करून) असो परंतु लोकांच्या मुखानें अशी
 गोष्ट ऐकिली आहे कीं, पृथ्वीवरच्या सर्व प्रदेशांची
 उत्तरकडील शेंवटची मर्यादा सुवर्णपुरच आहे. त्या-
 च्या पलिकडे निर्मनुष्य अरण्य आहे, व त्याच्या पुढें
 कैलासपर्वत आहे; आणि कैलासपर्वत तर हा जवळच
 देसत आहे ! तेव्हां आतां येथून माघोरेंच परतावें.
 मग कसें घडेल तें खरें. आतां अन्यजनास दोष देणें
 अर्थ आहे, कारण आपण जे दोष करावे त्याचें फळ
 आपलें आपणच भोगिलें पाहिजे. (इकडे तिकडे फि-
 रत व पाहून) हा वनप्रदेशाचा देखावा फार
 आनंद देतो—

पद. (अष्टपदांचे चालीवर.)

रमवि सुखद वन बहु नयनातें ॥ रम्य ल-
 तावन भुलवि मनातें ॥ शोभतो किती र-

मणीय हा गिरी। दर्शन सुख हें ताप नि-
 वारी ॥ धृ०॥ मंद सुगंधित शीतल पवनें।
 सुखकर भारी चंदनरागें ॥ शो० ॥ उंच
 तरुवर गगना शिवती ॥ कमलकंद या
 वेली दिसती ॥ शो० ॥ हंस मयूरी को-
 किल गाती ॥ मंजुस्वन शुक पक्षी करिती
 ॥ शो०॥ विद्याधर किन्नर ज्या स्तविती ॥
 शिवगण भावें भक्ति करिती ॥ शो० ॥
 कैलासीं शिवगिरजा वसती ॥ तो शिव
 पावो सकलां जगतीं ॥ १ ॥

(इकडे तिकडे फिरून व पाहून) समोर सरोवर
 दिसत आहे, हें किती मनोहर आणि दृष्टीस आल्हाद
 देणारें आहे! या सरोवरांतोल उदकाच्या अति स्वच्छत्वा-
 मुळे हें सरोवर त्रैलोक्यलक्ष्मीचा मणिमय आरसाच आहे
 काय, असा भास होतो. असो; आतां या सरोवरती-
 रावर क्षणभर बसून जरा विश्रांति घ्यावी. (असें ह्म-
 णून अच्छोद सरोवराचे तीरावर एका वृक्षछायेत जाऊ-
 न बसतो; इतक्यांत वीण्याच्या झंकार शब्दानें मिश्रित
 झालेला असा अलौकिक मधुर गायनस्वर त्याच्या का-
 नीं येतो, तो ऐकतो व आश्चर्यानें,) हा काय चम-
 त्कार ! जेथें मनुष्य संचार देखील करीत नाही, त्या
 प्रदेशांत हा गायनध्वनि कुठून कसा होतो ! (उभा
 राहून ज्या दिशेकडून तो गायनध्वनि ऐकूं येत होता
 त्या दिशेकडे पाहूं लागतो.)

पद. (क्षिप्रोटी-पिलु-दादरा.)

हा मंद मंद मधुरध्वनी गीतरसानें ॥
आनंदवीत हृदय हरित उंच स्वरानें ॥
आलाफ तान सहित गान मधुरवादनें ॥
झंकार फार ही सतार भुलवी गायनें ॥२॥

(पडद्यांत.)

पद. (विहाग-क्षिप्रोटी-त्रिवट-अभिनव मधु०)

हरहर ! शिवसांभ प्रभो ! पाहि पाहि मां ॥
चरणकमलभृंग सुमन पाहि पाहि मां ॥ ध्र० ॥
वेदांता पार नसे । सुरवर पद वंदितसे ॥
ब्रह्मरूप मूल असे । विश्व बंद्य शिव भासे ।
आदि पीठ विश्वंभर पाहि पाहि मां ॥१॥

चंद्रा०—जिकडून हा गायनाचा ध्वनि येत आहे,
तिकडे जाऊन शोध केला पाहिजे. (असें हसून गा-
यनाचे आवाजावर त्या प्रदेशाकडे जातो; तो एक दे-
वालय त्याच्या दृष्टीस पडते त्यास पाहून) आहाहा !
हे देवालय तरी किती रमणीय दिसत आहे. (पुढे
जाऊन व पाहून) भगवान् चंद्रचूड शूलपाणि जो महा-
देव, त्याची मूर्ति ह्या देवालयांत असून तिच्या योगाने
ह्या मंदिराला फारच शोभा आली आहे. हे त्रिभुवन-
पूज्य चराचरगुरु भगवान् कैलासनाथ ! हा तुला माझा
नमस्कार असो. (नमस्कार करितो.)

६४

(इतक्यांत पुनः पडद्यांत “ हर हर ! शिवसांभ प्रभो !
पाहि पाहि मां ” हें पद ऐकूं येतें.)

६५

चंद्रा०—(पाहून आश्चर्यानें आपल्याशीं) ही पद
येथें, भगवान् चंद्रचूडाचे समोर, ब्रह्मासनावर बसले
व हातांत वीणा घेऊन गायन करणारी व पाशुपत व
क्षेत्र धारण करणारी अशी नवयौवना स्त्री, एकाग्रदृष्टी
लावून बसली आहे. अहाहा ! काय हें विलक्षण स्त्री
सौंदर्य ! !

पद. (लाल शालजोडी जरतारी०)

मूर्ति रतीची काय असे ही शुभ्रपणा हरि
मुमनातें ॥ जटा मस्तकीं पिगट असुनी रक्तप-
णानें शोभविते ॥ मौक्तिकमाला कंठीं बसती
शोभविते किति हृदयातें ॥ करीं कंकणें
शंखमण्याचीं भस्मांकित तनु बहु खुलते ॥
बलकलवेष्टित काया असुनी दंडकमंडलु जवळि
ते ॥ रम्य मनोहर वीणा शोभे गीतरसानें
रंजविते ॥ शिवध्यानीं लय लागुनि राहे वैरा-
ग्यातें ही वरिते ॥ एकनिष्ठता पूर्ण दिसे ही
कोण कुणाची कां झुरते ॥ १ ॥

हिच्या आकृतीवरूनच हिच्या अमानुषत्वाचें अनु-
मान होतें. आणखी अशा प्रकारच्या गायनाचा संभव
तरी मर्त्यलोकांत कोठून होणार ? आतां जर ही अक-
स्मात् माझ्या दर्शनमार्गांतून निवून जाणार नाही, अथ-

वा कैलासपर्वताच्या शिखरावर चढून त्या किन्नरांच्या नोडप्या प्रमाणे नाहीशी होणार नाही, तर ही कोण-
हिचे नांव काय, आणि कोणत्या कारणास्तव हिने अ-
द्या पूर्ववयांतच हें व्रत घेतलें आहे, हें सर्व हिला पु-
जाऊन विचारीन. (असा विचार करून तिच्या बा-
जूम एका खांब्याचे आड उभा राहतो.)

महा०—(आपल्याशी)

पद. (विदाम—झिजोटी—दादरा.)

हर हर ! शिवलांब प्रभो पाहि पाहि मां ॥
चरण कमल भुंग सुमन पाहि पाहि मां
॥ धृ० ॥ वेदांता पार नसे । सुखकर पद
बंदितसे । ब्रह्मरूप मूल असे । विश्वबंध
शिव भासे । आदि पीठ विश्वंभर पाहि
पाहि मां ॥ १ ॥

(हें पद झाल्यावर महादेवास नमस्कार करून शीण-
खाली ठेविते व शांतवृत्तीने चंद्रापीडाकडे पाहून) अ-
निथीस स्वागत असो. हे महाभागा ! तूं ह्या भूमीवर
कमा आलास ? आणि अशा संकटांत पडण्याचें कारण
काय ? (आसन पुढें करून) या आसनावर बसू-
जरा विश्रांति घेऊन श्रम परिहार करावे.

चंद्रा०—(महाश्वेतेस) हे भगवति, जशी आपली
आज्ञा होईल त्या प्रमाणे वागण्यास मी सिद्ध आहे
(आसनावर बसतो व आपल्या मनाशी विचार करितो)

६

२

आहाहा ! काय ही लीनता ! तपास्विजनांमध्ये दुर्लभ अ-
शा दिव्य रूपांनं संपन्न ही कन्यका मोठ्या सौजन्यानें
माझा इतका मोठा सत्कार करीत आहे, ह्यावरून मला
असें वाटतें कीं, जर मी हिची प्रार्थना केली, तर ही
आपली सर्व हकीगत मला सांगेल ह्यांत संशय नाही.

महा०—(कमंडलुमधील पाणी हातांत घेऊन अर्ध
द्वेष्ट्याच्या उद्देशानें त्याच्या पुढें येऊन) याचा स्वीकार
करावा.

चंद्रा०—पुरे पुरे. ह्या अत्यंत सत्कारामुळें माझ्या
मनास फार संकोच होतो; इतका प्रयास कशाला पा-
हिजे ? हे भगवती, क्षमा कर; हा इतका अत्यादर
नको, तुझें केवळ दर्शनच सर्व पापांचें प्रशमन कराव-
यास व सर्व प्रकारें पवित्रता मिळविण्यास समर्थ आहे.
तर आतां विशेष आयास न घेतां आपण खाली बसावें.

(महाश्वेता खाली आसनावर बसते.)

चंद्रा०—हे भगवती, आज तुझ्या प्रसादाची प्राप्ति
झाली, ह्यामुळें मला विलक्षण आनंद होऊन तुझें सर्व
वर्तमान जाणण्याची इच्छा स्वाभाविक रीतीनें माझ्या
ठिकाणी उत्पन्न झाली आहे; आणि प्रश्न करण्यास हा
अवसर योग्य किंवा अयोग्य ह्याचा विचार न करितां
ही जिज्ञासा बळच मला आपणांस प्रश्न करण्याविषयी
भाग पाडित आहे. कारण कीं, प्रभूचा प्रसाद थोडा
जरी झाला, तरी तो अवीर पुरुषास धैर्य उत्पन्न क-
रितो. आणि दोघांचे राहणें एका ठिकाणी थोडा वेळ

जरी झालें, तरी तें परिचय उत्पन्न करितें. त्याच प्रमाणें प्रवासांत थोडा जरी उपचार झाला, तरी तो स्नेह उत्पन्न करितो. ह्मानकरितां भगवतीस जर कांहीं अडचण नसेल, किंवा अत्यंत खेदास कारण नसेल, तर भगवतीनें आपलें वर्तमान सांगून या जनावर अनुग्रह करावा, असें मी इच्छीत आहे.

पद. (पिलु जिल्हा.)

जन्मुनि कोण्या राजर्षीचा वंश अलंकृत
केला ॥ आत्मवियोगें देश कोणता पाव-
विला दुःखाला ॥ वैराग्यानें काळ लोटणें
सुखकर होई तनुला ॥ घोर वर्नी या रा-
हुनी ऐसा देह दंड कां केला ॥ ५ ॥

(असें ऐकून महाश्वेता दुःखी होऊन रुदन करूं ला-
गते व डोळे आपल्या वल्कलांनें पुसते तें पाहून)

चंद्रा०—(आश्चर्यानें आपल्याशीं) काय आश्चर्य
आहे कीं, ज्या आकृतीचा पराभव कशानेंही व्हाव-
याचा नाही, त्या आकृतीचाही पराभव दुःखाच्या यो-
गानें होतो. तस्मात् ज्यानें ह्मणून शरीराचा स्वीकार
केला, त्याला दुःखें स्पर्श करणार नाहीत, असें नाही.
हिच्या आश्रुपातानें मला मोठें नवल वाटतें कीं, क्षुद्र
आवातानें जशी भूमि कंपित होत नाही, तशाच अशा
प्रकारच्या मूर्ति थोड्याशा कारणानें शोकास पात्र होऊं
नयेत. (विचार करून) हिच्या शोकस्मरणास मीच कारण

झालें, तस्मात् मी हिचा अपराधी आहे. तेव्हां हिच्या शोकाचें निवारण केलें पाहिजे. (असें ह्मणून कमंड-लूमधील पाणी पुढें कारतो.)

महा०—(कमंडलूमधाल पाणी नेत्रांस लावून व दीर्घ श्वास टाकून) हे राजपुत्रा, जी कठीण हृदया, जी दुर्दैवा, अशा स्त्रांचें जन्मापासून वैराग्यवृत्तीपर्यंतचें वर्तमान ऐकून तुला काय फळ आहे? तथापि जर तुला ऐकण्याचें कौतूक वाटत असेल, तर सांगते ऐक. दव लोकीं अप्सरा ह्मणून कन्यका आहेत, त्या तुला ऐकून ठाऊक अमतीलच. त्या अप्सरांची चौदा कुळ आहेत. त्या पैकीं शेवटल्या कुळामध्ये चित्ररथ नांवाचा राजा झाला. त्या चित्ररथाचें राहण्याचें स्थळ येथून जवळच भारतवर्षाच्या उत्तर सीमेवर किंपुरुष नामक वर्षांमध्ये, हेमकुट नांवाचा पर्वत आहे तो होय. त्यानंच चैत्ररथ नामक अत्यंत मनोहर असं हें अरण्य निर्माण केलें. आणि हें अच्छोद सरोवरही त्यानंच खणवून हा भगवान भवानीपात येथें स्थापन केला.

चंद्रा०—(आश्चर्याने) ऐकून हा सर्व प्रदेश व हें रम्य सरोवर गंधर्वानें निर्माण केलें आहे तरीच! वरें पुढें ?

महा०—अरिण ह्मणून जी एक त्या वेळीं दक्षकन्या होती, तिला सहा पुत्र झाले, त्यापैकीं हंस नामें गंधर्वराज अद्यापि गादीवर आहे. चंद्रकिरणापासून जें कुळ उत्पन्न झालं, त्यांत अत्यंत रूपवान व नेत्रांस आनंद देणारी अशी गौरी नांवाची कन्या उत्पन्न झाली.

ली. तिच्याशीं दुसऱ्या गंधर्व कुळाचा अधिपति जो हंस त्यानें संबंध केला. त्या उभयतांचे पोटीं ही दुर्लक्षणा, हतभागी अशी मी एकच कन्या झालें.

चंद्रा०—(आपल्याशीं) एकूण हिची उत्पत्ति गंधर्व कुळापासून आहे ! तरीच. नाहीतर सामान्य मनुष्याचे कुळांत असें रत्न कुठून प्राप्त होणार ? (उवड) बरं मग ?

महा०—नंतर माझे पित्यानें माझें नांव महाश्वेता अनें ठेवचें, नंतर बाल्यावस्था मी क्रमाक्रमानें पित्याच्याच घरां बालवित्री. (इतकें सांगून महाश्वेता स्तब्ध होते व रुदन करूं लागते.)

चंद्रा०—(आश्चर्यानें आपल्याशीं) हें काय ! हिला दुःख होण्याचें काय कारण ?

महा०—(डोळे पदगनें पुमून दुःखानें) राजपुत्रा, आतां या पुढें सर्व हकीगत सांगण्यास ही माझी जिव्हा धजत नाही; करितां आतां हा वृत्तांत पुरे. सूर्यही अस्तास चालला, नित्यकर्म आटोपण्याची वेळ झाली; तेव्हां आतां माझे आश्रमां चलावं. त्या ठिकाणीं सर्व वृत्तांत कळून येईल.

चंद्रा०—(नम्रतेनें) भगवतींचे इच्छेप्रमाणें वागण्यास हा जन तयार आहे; चलावें.

(उठून विणा व कमंडलू घेऊन दुःखानें “ कोणि तारी ना दिना सौख्य न मना ” हें पद्य ह्मणत निघून जाते. मागून चंद्रापीडही निघून जातो.)

प्रवेश ५ वा.

स्थळ— आश्रमस्थान. अच्छोद सरोव-
रावरचा बाह्य प्रदेश.

चंद्रा०—मगवती, तुझ्या वनवासांतली मैत्रीण आणि तुझ्या दुःखाची सोबतीण, अशी जी तुझी सखी तरलि-
का ह्मणून तूं सांगितलीस ती कोठें गेली ?

महा०—भाग्यवंता राजपुत्रा, मागं जी चौदा कुल तुला सांगितलीं, त्या चौदा पैकीं, अमृतापामून जें अ-
प्सरांचं कुल उत्पन्न झालं ह्मणून सांगितलं, त्या कु-
लांत मदिरा नांवाची एक मुलक्षण कन्या उत्पन्न झा-
ली. तिला चित्ररथ गंधर्वानें आपली पट्टराणी केली.
तिच्या पासून जी मी तुला मवांशी कादंबरी माझी
सखी आहे ह्मणून सांगितली, ती उत्पन्न झाली. तिची
माझ्या ठिकाणीं अत्यंत ममता असल्यामुळ, माझ्या
दुःखदायक वृत्तांतानें फार शोकाकुल होऊन तिनें अ-
सा नियम केला कीं, जोपर्यंत महाश्वेता शोकयुक्त
आहे, तोपर्यंत मी आपलं पाणिग्रहण करविणार नाहीं.
आणखी तिनें अशी शपथ घेतली आहे कीं, माझी
इच्छा नसतां जर माझा पिता बलात्कारानें मला को-
णास द्यावयास इच्छील, तर मी प्राणत्याग करीन.
अशी तिची प्रतिज्ञा ऐकून तिचें सांत्वन करण्या क-
रितां मी तरलिकेला तिचकडे धाडलं आहे. ती तर-

लिका निपून गेली, इतक्यांत महाभाग्यवान् आपण ह्या प्रदेशास आलां. तिला जाऊन बराच वेळ झाला आहे, कदाचित् ती इतक्यांत निरोप घेऊन परत येईल. (इतक्यांत तरलिका केयूरकासह प्रवेश करिते.)

महा०—(तरलिका आली हें पाहून) सखे तरलिके, तू कादंबरीस भेटलीस ना? ती कशी काय खुशाल आहेना? माझं वचन ती मान्य करील असं तुला वाटतं का?

तर०—राजकन्ये, मी कादंबरीस भेटलें, ती सर्व प्रकारं खुशाल आहे. तूं सांगितलेला निरोप मी तिला कळविला. ती तुझा निरोप ऐकून तिच्या नेत्रांतून अश्रू गळूं लागले. तिनें तुला उचट निरोप पाठविला आहे. ती मजबरोबर आलेला हा तिचा वीणाधारी केयूरक तुला सांगेल.

महा०—(केयूरकास) केयूरका, माझी प्रियसखी जी कादंबरी तिचा काय निरोप आहे?

केयू०—(पुढें होऊन महाश्वेतेस,) हे महाश्वेते, देवी कादंबरी तुला दृढ आर्त्तिमन करून विज्ञापना करित आहे कीं, तरलिकेबरोबर जो तूं निरोप धाडलास हा काय गुरुजनाच्या वचनावरून, किंवा माझं मन पाहण्यासाठीं, किंवा मीं तुला सोडून घरीं राहिल्याबद्दल माझी निंदा करण्यासाठीं? माझं हृदय तुजविषयी किती प्रेमभरित आहे, हें तूं जाणतच आहेस. असं अ-

सतां अति निष्ठुर निरोप सांगून षाठविण्याविषयीं तुला शंका कशी वाटली नाही? ज्यानें माझ्या सखीची अशी दशा केली, तो काम मी सकाम कसा करूं? तिकडे तूं विरहदुःखित होऊन, व्रत नियमांनीं देह कश करून कष्ट अनुभवीत असतां त्याची अवगणना करून पाणिग्रहण सुखाची इच्छा मीं करावी काय? तुझ्या प्रेमांमुळं कुमारीस विरुद्ध जें स्वातंत्र्य तें मी स्वीकारलं अयशाचा अंगिकार केला, गुरुजनाचा अतिक्रम केला, लोकापवादाचं भय सोडलं, आणि स्त्रीजनांस भूषणभूत जी लज्जा तिचाही परित्याग केला. असं असून मी ह्या कर्माविषयीं कशी प्रवृत्त होऊं? तर मी तुला हात जोडून, पायां पडून प्रार्थना करिते कीं, मजवर अनुग्रह कर. माझ्या जीवितासहवर्तमान तूं येथून वनांत गेलेली आहेस; ह्मणून अशी गोष्ट स्वप्नामध्येही आणूं नको. (असें सांगून केयूरक स्तब्ध बसतो.)

महा०—(दुःखानें श्वास टाकून व विचार करून) केयूरका, तूं जा, मोच स्वतः तिथं येऊन काय तें यथायोग्य करीन.

केयू०—ठीक आहे. (असें ह्मणून जातो.)

महा०—(चंद्रापीडास,) हे महाभागा राजकुमारा, हेमकूट पर्वत तूं कधीं पाहिला नसशील. त्या ठिकाणीं च माझी प्रियसखी कादंबरी राहते. जर तिकडे जाण्यानें आपणांस फार श्रम होत नसतलि किंवा कोण-

त्याही कार्यास अडथळा येत नसेल, माझी प्रार्थना
विकळ करणं नसेल, तर मी आपणांस प्रार्थना करिते
कीं, रमणीयतेचं निधान अशा त्या हेमकूट पर्वतावर
मजसहवर्तमान चलावं, आणि माझ्याहून जी तिलप्राय-
ही भिन्न नाहीं, अशा कादंबरीस पाहून, तिचं जें कुमती
युक्त मोहचेष्टित त्याचं निरसन करून तिथं एक दिवस
विश्रांति घेऊन, दुसरे दिवशीं ह्या ठिकाणीं परत यावं.

चंद्रा०—मगवती, आपलें दर्शन झाल्यापामून मी
आपल्या स्वाधीन झालों आहे. जें कर्तव्य असेल, त्या
विषयीं मनांत शंका न धरितां पाहिजे तशी माझी या-
जना करावी.

महा०—ठिक आहे चलावं. (जातात.)

(पडदा पडतो.)

तिसरा अंक समाप्त.



अंक ४ था.

प्रवेश १ ला.

स्थळ—गंधर्व राजाचा वाडा आणि कादंबरीचे अंतःपुर.

(कादंबरी केयूरान्वळ बोलत बसली आहे. व जवळ मदलेखा बसली आहे.)

कादंबरी—(उत्कंठेने) केयूरका, माझी प्रिय सखी महाश्वेता, तुझा कुठं भेटली, ती काय करीत होती, तू तिला माझा निरोप सांगितल्यावर ती काय हसणाली, ती एकटीच स्वस्थ बसली होती किंवा तिचा प्रियसखी जवळ होती? सांग बरं?

केयू०—मी तिला आपला निरोप सांगितला, तेव्हा तिनें दुःखानें श्वास टाकिला व विचार करीत स्वस्थ बसली.

कादं०—(आपल्याशीं दुःखानें) एकंदरीत माझ्यावद्दल तिला फार वाईट वाटलं असेल ! (केयूरकास) केयूरका, मग ती काय हसणाली?

केयू०—काहीं वेळ विचार केल्यावर तिनें सांगितलें कीं, “तू जा, मीच स्वतां तिथें येऊन काय ते यथायोग्य करीन ” असें सांगून मला निरोप दिला.

कादं०—वरं केयूरका, मन्वार्शी जो तरुण राजपुत्र
महाश्वेतजवळ बोलत बसला होता ह्याणून सांगितलेंस, तो
राजपुत्र महाश्वेतच्या परिचयांतला होता का? इतकें
त्याचें लोकोत्तर सौंदर्य असून तो बोर वनांत कां आला?
तो कोणी गंधर्वराज नसेल ना ?

कामडा.

कोण तो असे धन्य भूपती ॥ रूप सुंदरा
कृते महीपती ॥ जन्म घेतला कोणत्या
कुली ॥ राज्य भोगितो कोणत्या स्वर्गी ॥१॥

केयूरका, माझी प्रियमायी जी महाश्वेता तिजबरोबर तो
काय काय बोलत होता ? तूं त्याच्याशीं कांहीं बो-
ललास का ?

केवू०—राजकन्ये, त्याचें महाश्वेतांशीं जें भाषण
चाललें होतें, त्यावरून तो थोडा तरा तिचे परिचयाचा
असावा असें दिसतें. आतां इतक्यांत महाश्वेता येईल,
ती आल्यावर ह्या राजपुत्राचें सर्व वृत्तांत कळून येईल.

कादं०—महाश्वेता येण्याला विलंब कां वरं
लागला ?

(इतक्यांत महाश्वेता चंद्रापीडासह प्रवेश करिते.)

महा०— (आपल्याशीं)

पद. (विठाबाई मावली०)

गिरिजावर हर स्मरा सदाशिव ॥ गिरि-

जावर हर स्मरा ॥ धृ० ॥ भूतगणांचा
 नायक शंकर । भक्तीवश तो करा । स-
 दाशिव गिरिजावर हर स्मरा ॥ १ ॥
 स्थिति संहारा कारण एकचि ईश्वर तो
 प्रियकरा । सदाशिव ॥ गिरिजाव० ॥
 सांभ सदाशिव भोळा तो शिव । देइल
 पर्दि आसरा ॥ सदाशिव गिरि० ॥ २ ॥

चंद्रा०—(कादंबरीला पाहून आपल्याशीं आनंदानें)
 अहाहा ! काय हें सौंदर्य ! ! * धन्य आहे विधात्याची
 की, त्यानें असलें हें उत्तम लक्षणांनीं युक्त, व रूपसं-
 पन्न मंथर्वराजकन्यारत्न उत्पन्न केलें !

पद. (दुर्लभ वस्तु प्राप्त व्हावया०)

नूतन कोमल प्रियवल्ली ही श्रेष्ठ विधीनें
 निर्मियली ॥ लावण्यानें हरी मनातें मदन
 प्रिया राति उद्भवली ॥ आभरणें ही नटली
 सजली काया तणें बहु खुलली ॥ विभूषणाचें
 भूषण वाटे धन्य विधीची कृति झाली ॥ १ ॥

माझीं हीं इतर इंद्रियें ब्रह्मदेवानें नेत्रमयच कां केलीं ना-
 हीत ? ह्या माझ्या नेत्रयुग्मानें जन्मांतरीं कोणतें शुभ
 कर्म आचरिलें असेल कीं, ज्याच्या योगानें आज ह्या
 कादंबरीस निष्प्रतिबंध पहात आहें. असें रूप उत्पन्न
 करण्यास त्यानें सामुग्री तरी कोटून आणली असेल ?

(चंद्रापीडास पाहून कादंबरी उठते व लज्जेने
पदर सांवरिते.)

कादंब०—(चंद्रापीडाकडे पाहून आश्चर्याने चकीत
होते व आपल्याशी विचार करिते) केयूरकानं ज्याचं
वर्णन केलं, तो तर हा, नसेलना !

पद. (विभास—दादरा—जाईजूई मोगरी ही०)

कुसुमायुध मूर्तिमंत आजि देखिला ॥
नूतन हा लाभ मला विधिवशें भला ॥
नाहिं कधीं आजवरी नयनि पाहिला ॥
देवबळें धन्य कर्णि काय आपुला ॥ १ ॥

(उवड महाश्वेतेस.)

अंजनीगीत.

ये ये सगळे भेटे मजशीं ॥ आलिंगन मुख
दे दृज्याली ॥ विरह व्यथा ही दुःसह
कशी ॥ साह्य या शरिरी ॥ १ ॥

(महाश्वेतेस प्रेमालिंगन देते व महाश्वेताही प्रे-
मानं तिया भेटते.)

बहा०—(चंद्रापीडाकडे बोट दाखवून) सखे का-
दंबरी, हा राजपुत्र कोण हें तूं समजलीस का ? भार-
तवर्षामध्ये समुद्रवलयोक्त पृथ्वीचें राज्य करणारा, व

प्रजांचें उत्तम प्रकारें संरक्षण करणाऱा, तारापीड नां-
वाचा प्रसिद्ध सार्वभौम राजा तूं ऐकिलाच असेल, त्या-
चा पुत्र चंद्रापीड महा पराक्रमी, दिग्विजयाच्या प्रसंगानें
ह्या भूमीत प्राप्त झाला आहे. मला ह्याचें दर्शन झाल्यापासून
नकारण नसतांही हा माझ्या बंधुतेस पात्र झाला आहे,
आणि सर्वसंग परित्याग करून विरक्त व निष्ठुर
झालेली जी माझी चित्तवृत्ति, तिचें ह्यानें आपल्या सर-
ळ स्वभावाच्या गुणांनीं आकर्षण केलें आहे. तुला एक
सांगतें कीं, चतुर असून सौजन्यानें वागणारा निमित्ता
वाचून मैत्री करणारा, असा हा पुरुष ह्या जगांत फार
कुर्लब आहे; ह्मणून माझ्याप्रमाणें, तुलाहा ह्याला पाहून-
च असं वाटेल कीं, ब्रह्मदेवानें ह्या पुरुषास निर्माण
करण्यामध्ये आपलें फारच कौशल्य दाखविलें आहे.
येवढ्यासाठीं ह्याला मी ह्याची इच्छा नसतां वळेंच म-
जबरोबर आणिलें आहे. तुजविषयीं ह्याला मी पुष्कळ
प्रकाशनं सांगितलें आहे. तर ह्याचें अपूर्व दर्शन झाल्यामुळे प्राप्त होणाऱ्या लज्जेचा त्याग करून, ह्याचा
आपला परिचय नाही ह्याजमुळे होणाऱ्या अविश्वा-
सामही सोडून देऊन, याच्याबद्दलची कांहीं एक शं-
का मनांत न आणतां, माझ्याशीं जसें तुझें वर्तन आहे
तसेंच याच्याशीं असावे, अशी माझी इच्छा आहे.
हा तुला बंधुजन, मित्र, व परिजन आहे. हेंच तुला
माझें सांगणें आहे.

चंद्रा०—(आपणांविषयीं महाश्वेतनें कादंबरीस सां-
गितलें असें जाणून आनंदानें प्रणाम करितो. कादंबरी

उठून महाश्वेतेचे पाय धुते; व लुगड्याच्या पदगानें पुसून महाश्वेतेजवळ बसते. मदलेखा चंद्रापीडाचे पाय धुते.)

महा०—(कादंबरीच्या खांद्यावर हात ठेवून व मस्तकावरून हात फिरवून) सखे कादंबरी, तूं खुशाल आहेसना ?

कादं०—(मोठ्याने) सखे महाश्वेते, मी खुशाल आहे बरं ! परंतु सखे तुजकडे पाहून मला फार वाईट वाटतं. कारण मी अशा या रम्य ठिकाणीं नानाविध विलासरसांचा उपभोग घेत आनंदानें रहावं, आणि जी माझी अतिशय आवडती प्रियसखी तूं, तितं महा अरण्यांत वैराग्यवेषानें रहावं. ह्या मुळं फार वाईट वाटतं.

महा०—सखे कादंबरी, ह्याचें तूं मुळींच दुःख वाटूं देऊं नको. भवितव्यतपुढें उपाय नाही. कादंबरी, आपल्या बोलण्याच्या नादांत नवीन आलेल्या पाहुण्या जो हा चंद्रापीड ह्याचें स्वागत करण्याचें राहिलें. तर अगोदर पादप्रक्षालन करून ह्यांस तांबूल दे.

कादं०—(महाश्वेतेच्या कानाशीं लागून) सखे, ह्याचा माझा परिचय नसल्यामुळं मला ह्याला तांबूल देण्याविषयीं जरा संकोच वाटतो. ह्या साठीं सखे महाश्वेते, तूंच हा तांबूल आपल्या हातांत घे आणि त्यांना दे. (हातांत तांबूल घेऊन स्तब्ध बसते.)

चंद्रा०—(आपल्याशीं) काय चमत्कार आहे पहा.

८

पद. (वसंत-त्रिताल.)

प्र

व

=

।

सुदैव कालें अनुकुल होई । इच्छित हेतू
सिद्धिस जाई ॥ धृ० ॥ सप्त सागरा सा-
गुनि वसली । जरि पाताळीं वेष्टित अस-
ली । क्षणहि न लागे प्राप्तच होई ॥ १ ॥

अमें ह्मणतात तें कांहीं खोटें नाहीं, कारण पहा; मी
यःकिंचित् राजपुत्र कुठ आणि ही गंधर्वराजकन्या
अनेकविधविलासरासांचोखाणी कादंबरी कोणीकडे !
परंतु दैवळाचे योगानें आज मी त्या सुखाचा अनुभव
घेत आहे.

महा०—सखे कादंबरी, आपल्या इथं चालून आ-
लेल्या अतिथीचा सत्कार न करणं हें कांहीं तुजसार-
ख्या उत्तम कुलांतील राजकन्येस योग्य नाहीं. लज्जेचा
त्याग करून त्यास तांबूल दे.

कादं०—(गालांत हांसून व वांकड्या दृष्टीनें चंद्रा-
पीडाकडे पाहून) महाश्वेते तुम्ही इच्छा आहे तर तसं
कां होईना !! (हळूच भीत भीत उठून व पदर सां-
बरून लज्जेनें किंचित गालांत हांसत व पहात आपला
हात चंद्रापीडा पुढें करिते.)

चंद्रा—(आनंदानें हात पुढें करून तांबूल घेतो
व आपल्याशीं) अहाहा !!

दिंडी. (दादरा.)

करस्पर्शानें सौख्य मला होई ॥
मास देवानें कसे अहा पाही ॥
धन्य झाला हा देह जन्मुनीयां ॥
अशा आकृतिचा लोभ न हो वाया ॥१॥

(इतक्यांत पडद्यांत क्रोधानें) “ ह भर्तृदारिके का-
दंबरी, सौंदर्याचा खेटा अभिमान बाळगणारा हा दां-
डगा शुक माझ्या पाठीस लागला आहे, ह्या अधमाचें
निवारण तूं कां करित नाहीस ? हा माझा छळ करित
असतां तूं उपेक्षा करून माझें रक्षण करणार नाहीस
तर मी खरोखर प्राणत्याग करीन. हें नीट ध्यानांत
धर, आणि असं न करीन तर तुझेच पायांची शपथ.”

(सर्व आश्चर्य करितात.)

महाश्वेता—(आश्चर्यानें मदलेखस) मदलेखे, हा
काय चमत्कार आहे !

मद०—(महाश्वेतेस) ऐकावं; हिचें नांव कालिंदी.
हिच्यावर कादंबरीचें फार प्रेम आहे. तिनें ह्या परि-
हास नामक शुकाशीं हिचा विवाह केल्यापासून त्याची
ही बायको झाली आहे.

महा०—वरं मग त्यांचा कलह होण्याचें कारण काय ?

मद०—आज प्रातःकाळचे सुमारास हा परिहास

शुक कादंबरीची विज्ञाचा डबा बाळगणारी दासी जी तमालिका, तिच्याशीं एकांती बोलतांना या कालिंदीनं पाहिलं. तेव्हांपासून हिला राग येऊन या शुकापुढं ही जात नाही, त्याच्याशीं बोलत नाही, व त्याच्याकडे पहात देखील नाही. आह्मीं सर्वांनीं तिची पुष्कळ समजूत केली, परंतु व्यर्थ. तिचा निग्रह आहे तो आहेच.

चंद्रा०—(आश्चर्याने बोलतो) भगवति, मदलेखा जें सांगत आहे तें सर्व खरें आहे. राजगृहांत कर्ण-परंपरेनें हेंच ऐकूं येत आहे; परिजनही. असेच सांगतात; आणि आह्मींही असेच ऐकिलें. देवी कादंबरी-ची दासी जी तमालिका तिच्या ठिकाणी वासना धरणाऱा परिहास शुक कामवश होऊन असले हें विरुद्ध आचरण करितो. परंतु देवी कादंबरीला हें कसें आवडतें कोण जाणें; ती या दासीचें अशा चापल्यापासून निवारण कां करित नाही? या विचारीचा अशा दौडग्या शुकाशीं विवाह करून दिला, आतां हिनें काय करावें? ही कालिंदी मोठ्या धैर्याची व प्रौढ विचाराची आहे. कारण असें हिला सापत्न्यरूप दौर्भाग्य प्राप्त झालें असतां हिनें विष भक्षण केलें नाही. किंवा अग्नि प्रवश केला नाही. अथवा विरक्त होऊन ही उपास करित बसली नाही. आणि इतकें असून जर ही त्याच्या आज्ञेवाला मुलून विश्वास घरील, तर हिला धिः-कार असा. तिचे तोंड देखील कोणी पहाणार नाही.

(हा वृत्तांत ऐकून सर्व आश्चर्य पावतात. इतक्यांत पड्यांत " हे धूर्त राजपुत्रा, ही कालिंदी निपुण

आहे आणि मोठी पक्की आहे. जरी ही चपल दिसत आहे, तरी तुजकडून किंवा दुसऱ्या पुरुषाकडून कधी ही फसली जाणार नाही. आणि असल्या प्रकारची अलंकारीक व विनोदाची भाषणें हिला सर्व कळतात. तर आतां व्यर्थ भाषण करणें पुरे करा. असलीं भुजंगभंगीचीं भाषणें करण्याचें हें स्थल नव्हे. मो मंजुळ भाषण करणारी असून कोप व प्रसाद यांचा काल, कारण, प्रमाण, विषय आणि प्रसंग सर्व जाणत आहे.

(इतक्यांत एक चौपदार प्रवेश करितो.)

चौप०—(महाश्वेतेस प्रणाम करून) आयुष्मती, देव चित्ररथ आणि देवी मदिरा, तुला नेटावयास तिकडे बोलवीत आहेत.

महा०—(ऐकून) ठीक आहे. (कादंबरीस) सखे कादंबरी, मला चित्ररथाकडील बोलावणं आलं आहे तिकडे मी जातें; परंतु ह्या चंद्रापीवाच्या राहण्याच्या ठिकाणाची योजना कोठें करावयाची ?

कादं०—(आश्चर्याने आपल्याशीं) ह्या चंद्रापीडास हजारों स्त्रियांच्या हृदयांमध्ये राहण्यास जागा पुरत नाही काय ? (महाश्वेतेस उघडपणें) सखे महाश्वेते हें तूं काय बोलतेस ? ह्याचें दर्शन झालं त्या वेळेपासून ह्या माझ्या शरीराचाही तोच धनी झाला आहे, मग ह्या मंदिराचा किंवा माझ्या वैभवाचा व माझ्या परिजनाचा प्रभु आहे हें काय सांगितलं पाहिजे ? तर याला जिथं राहणं रुचत असेल, अथवा तु-

इयां अंतःकरणास यानं अमुक ठिकाणीं रहावं असं वाटत असेल, त्या ठिकाणीं यानं रहावं. जिथं राहिल तिथं सर्व साहित्याची सिद्धता आहे.

महा०—(चंद्रापीडास) हे महाभागा—

श्लोक.

प्रमदवन हें शोभे भारी सुरम्य असे किती ॥
सुखद पयनें शांती होई नृपा हृदया प्रती ॥
मणिमय गृहामध्ये राही सुखें करुनी अशा ॥
प्रियजन सदां सेवे आहे सखीसह निखशा ॥१॥

(असें झणून महाश्वेता निवृत्त जाते.)

चंद्रा०—(आपल्याशीं) अहाहा ! किती मी भाग्यवान कां, ज्या गोष्टीचा सुखानुभव मला स्वप्नांत देखील होण्याची आशा नव्हती, तो आज मी प्रत्यक्ष अनुभवीत आहे. देवाची गती विचित्र आहे ह्मणून ह्मणतात ती काहीं खोटी नाहीं. असो, आतां महाश्वेतेनें सांगितलेल्या प्रमदवनांतील मणिमयगृहामध्ये ती येई तों पर्यंत राहिलें पाहिजे. तिची आज्ञा कांण मोडील !

केयू०—राजपुत्रा असें इकडून यावें.

चंद्रा०—(पुढें पाहून आश्चर्यानें) अहाहा !

पद. (शिसोटी-त्रिवट-स्फटिकांचें हें पद०)

स्फटिक शिलापथ सुंदर दिसती ॥ रत्न-
मयी जणु दीप उजळती ॥ धृ० ॥ कुंजलता
वनवेष्टित असती ॥ मौक्तिकमाला वल्ली
वरिती ॥ गृह मणिमय हें शोभतसे अती ॥ १ ॥

(असें ह्मणून निघून जातो.)

प्रवेश २ रा.

स्थल—हेमकूट पर्वतावरील गंधर्व राजाच्या
वाड्याचा बाह्य प्रदेश.

(तदनंतर केयूरक प्रवेश करितो.)

केयू०—(आपल्याशी) भगवति महाश्वेता हिनें
हा कमलिनी पत्रांचा पुडा व हीं सुगंधित द्रव्यें देऊन
असें सांगितलें कीं, ' केयूरका, हीं कादंबरीनें दिलेलीं
द्रव्यें, तूं क्रीडापर्वतावर मणिमय गृहामध्ये कुमार चं-
द्रापीड राहिला आहे त्यास नेऊन दे. ' ह्या तिच्या
योजनेमुळे चंद्रापीडासही अत्यानंद होऊन कादंबरीचा
इष्ट हेतु उघड रितीनें त्यास समजून येईल. कादंबरीचें
चित्त चंद्रापीडाचे ठिकाणीं गुंतून राहिल्यामुळे तिला

रात्रंदिवस कांहींच सुचत नाही, सदांसर्वकाळ ती याच विचाराने झुरत आहे. त्यांतून चंद्रापीड हा उर्दईक महाश्वेतेच्या आश्रमी परत जाणार असल्यामुळे तिला कांहींच सुचत नाही. (अंमळ विचार करून) भवितव्यते पुढे उपाय नाही. असो, महाश्वेता ज्या अर्थी या सर्व कृत्याला कारण आहे, व भगवतीची मर्जीही कादंबरीवर फार आहे; त्याअर्थी ती कादंबरीचे प्रिय केल्याशिवाय कधीही राहणार नाही. (इकडे तिकडे फिरून) आतां चंद्रापीड जरी आपल्या नगराला जाण्याकरितां सिद्ध झाला आहे, तरी भगवतीची आज्ञा तो उल्लंघन करणार नाही. (अंमळ विचार करून) असो, आतां चंद्रापीडाकडे जाऊन भगवतीने सांगितलेला कार्यभाग केला पाहिजे. (असें ह्मणून जाऊं लागतो व पुढें पाहून) कोणग ती? मदलेखा? कायग मदलेखे, तूं इतक्या घाईनें तीं मृणालवलये व शीतलोपचाराचें साहित्य घेऊन कुठेंग चाललीस? (पडद्याकडे कान देऊन व ऐकलेंसें करून) काय ह्मणतेस? कादंबरीची प्रकृती फार बिघडल्यामुळे तिची शांति करण्याकरितां हीं सर्व द्रव्ये घेऊन हिमगृहाकडे जात आहेस? जा तर लवकर, आणि तिच्या जिवाला आसम पडेल असें कर. मीही क्रीडापर्वतावर चंद्रापीडाकडे जाऊन, भगवति महाश्वेता हिनें सांगितलेला कार्यभाग उरकून लवकरच येतो.

(असें ह्मणून घाईनें निघून जातो.)

प्रवेश ३ रा.

स्थळ—कादंबरीच्या मंदिराजवळील
उद्यान मदश.

(तदनंतर मदलेला व तमाळिका बोलत प्रवेश करितात.)

मद०—नंतर मी महाश्वेतनेन सांगितल्यावरून कादंबरीने दिलेला मोत्यांचा हार व अंगरागांनी भरलेला करंडा घेऊन क्रीडापर्वतावरील मणिमय गृहामध्ये राहिलेला जा चेझापाडा त्याजकडे गेलं.

तमा०—रं मग ?

मद०—तर ती हार चेझापाडा पुढं ठेवून ह्मणाले की, सारखा, हा आपला ऐदर आणि मनोहर अकृति आपण आपणांवर कोणाचा प्रीति जडणार नाही ? आपण सारखाच आम्हां सारख्यास जवळ येण्यास घट घाली. सर्व विद्वानांमध्ये ज्याचा महिमा प्रख्यात अशा आपणांसारख्या पुरुषाविषयी जें जें कांहीं आहोत अल्पमताने ह्मणावं, तें तें अनुभिताप्रमाणेच भासतं. तरी माझे सखा जो कादंबरी तिचे असं ह्मणणं आहे की, आपण होऊन ज्यानें माझं अंतःकरण हरिलं व जो माझ्या जीविताचा घनी झाला, त्याला मो काय द्यावं ? तर कादंबरी हा हार देण्याच्या मिशानं आपली निर्मल प्रीति आपणांस अर्पित आहे. ह्याजकारितां ही

हारिते ॥ प्रिय विरहानें मन तळमळतें ॥
साहू कशी हा ताप मनात ॥ काहीं सु-
चेना जीव उदासी ॥ १ ॥

मद०—राजकन्ये, आतां दुःख तरी किती कर-
शील ? ह्या तुझ्या काळजांनं तुझी पहा कशी अवस्था
झाली आहे ती !

पद. (समज धर गज्या०)

कोवळ तबु ही काळजिनें सुकली ॥
वटणी कांढता आली ॥ सकल ही दि-
सती मनां कुश झाली ॥ तेजी शरीराची
गेली ॥ पिता हृदयीं काय अशी जडली ॥
काय मदनां पिडिली ॥ १ ॥

काद०—(श्वास टाकून) सखे मदनेचे, कायग
करूं ? ह्या पितृभानें माझ्या सवें देहाचा लाही क-
रून सोडिलो आहे. मी पुष्कळ जयलन करितं, पणु
हें दुष्ट मन स्वायंन रहात नाहीं, ह्याला काय करूं ?

पद. (पिद-धुमाळी-पद जाऊं कुणा०)

हा मदनताप संताप बहुत चित्तास छळित
वाई ॥ हा कारचि दुःसह होई ॥ स्मरवा-
ण इरो मत्पाण ॥ वसेना जाण मदीय
देहीं ॥ वडुं काय सखे या समयीं ॥ या
दया नसे निर्दया करुं काय या सांग कां-
हीं ॥ हा देह नकोसा होई ॥ हा मद० ॥ १ ॥

(असें ह्मणून मूर्च्छित पडते.)

मद०—(अंगावरून हात फिरवून) सखे सावध हो ! अशी घाबरी कां झालीस ? तूं आपल्या विचारां मनाला इतकं मोकळं कां सोडलंस ? तुझे सर्व मनोरथ पूर्ण होतील. महाश्वेतेला तुझी सर्व काळजी आहे.

कादं०—(अंमळ सावध होऊन) कशाचे बाईं माझे मनोरथ पूर्ण होतात ! ह्या दुष्ट मदनानं माझा छल मांडला आहे याला काय करू ?

(पुन्हां स्तब्ध पडते.)

मद०—(आपल्याशीं) हिला फारच संताप झाला आहे, ह्यामुळं हिच्या मनाला चैन पडत नाही. ह्मणून ह्या कमलिनीपुष्पांची शय्या करून त्याजवर हिला स्वस्थ पडूं द्यावी ह्मणजे अंमळ बरं वाटेल. (असें ह्मणून कमलाचीं पुष्पें आणून त्याची शय्या करून) कादंबरी, ह्या ठिकाणीं कमळपुष्पांची शय्या तयार केली आहे, त्याजवर पडून विश्रांति घे, ह्मणजे बरं वाटेल.

कादं०—(श्वास टाकून हळूच उठून पुष्पशय्येवर पडते) बरं तुझ्या मनाप्रमाणं कां होईना !

मद०—(कमलपत्रांनै वारा वालते) राजकन्ये !

पद. (भैरवी—विवट.)

कमलदलाचा शीतल वारा । सुखकर होई कां गे शरीरा ॥ धृ० ॥ रक्तकमलयुत

रमणिय शय्या । शीतल चंदन सुखवी
हृदया ॥ कमलमृणालें भूषण देहा । शीत
शशीकर तापद कीं हा ॥ जलकणमिश्रित
उडती धारा । रम्य लतागृह सुखवी शरिरा ॥ १ ॥

कादं०—(अंमळ उठून मदलेखेच्या गळ्यांत हात
घालून दुःखानें श्वास टाकून) सखे मदलेखे—

पद. (धनाश्री-धुमाळी-दुःशासन बालक०)

हीं मृणालवलये तैशीं कमलदलें सुख नच
देती ॥ ही शय्या रुतते बाई श्रम हृदया
फारच होती ॥ विरहानल काया जाळी
स्मरशर हे हृदया रुतती ॥ चाल ॥ प्रिय-
जन तो पाहिन नयनीं । आस ही असे गे
स्वमनीं । हीं सकलहि विषसम मानीं ।
हा प्राण सखे ना जाई ॥ १ ॥

मद०—(डोळ्यांवरून हात फिरवून व वारा घालू-
न) राजकन्ये सावध हो ! अंमळ विचार कर. म-
हाश्वेतेनं तुझी सर्व काळजी दूर करण्याचं अभिवचन
तुला दिलं आहे. ती सर्व प्रकारं तुझं बरं केल्याशिवा-
य कधीही राहणार नाहीं. ज्या मदनानं तुझी अशी
अवस्था केली, तोच तुला पुढे प्रियकर होईल. तुझा
तो मोत्यांचा हार मी चंद्रापीडाचे गळ्यांत घातल्या,
अंगार अंगार लालिला, व त्याचं मन तुजविषयीं प्र-

सन्न केलं. महाश्वेताही तिकडे जाणार आहे. तू स्वस्थ रहा !

कादं०—(अमळ लज्जित होउन) मदलेखे, तू ह्मणतेस तसं जरी घडून आलं तरी त्याजवढल माझ्या मनाला फार लज्जा उत्पन्न होणे. माझं अविचारानं घडलेलं आचरण मला अप्रिय वाटतं, कारण जो पुरुष मी पूर्वी कधी पाहिला नाही, ज्या संबंधानं कांहीं ऐकिलंही नाही, व ज्याच्याशीं माझा परिचय मुळींच नाही, अशा पुरुषाकडे माझं चित्त जाण्यास माझ्या मनांत कांहीं शंका आली नाही. ही माझी कृती पाहून जवळच्या स्त्रिया मला लघुहृदया ह्मणतील, हें मी मनांत देखील आणलं नाही.

पद. (कमनारे लुलुष अति०)

बहु छळी प्रिय प्रेम पाश । मन हरी बहु
आस ग ॥ धृ० ॥ तद्रूप मात हरी देहांत
राही जो । तो न सुखद बहु त्रास गे ॥ १ ॥
भीती अशंका मनीं लज्जा न देहीं जी ।
लघुहृदया ही खास गे ॥ २ ॥ लोकापवादा
सजी शंका न कांहीं मनीं । प्रेम करी
बहु आस गे ॥ ३ ॥

मद०—कादंबरी, तुझं मन त्या चंद्रापीडावर जडलं हें योग्यच झालं, कारण महानदी सागराला सोडून कधीही दूर जाणार नाही.

कादं०—तें सारं खरं ग, परंतु जें कुमारीभावास व कुलक्रमास विरुद्ध असं अविनयाचं आचरण माझ्या हातून झालं कसं ? माझी प्रियसखी जी महाश्वेता, ही दुःखीत आहे, हें देखील म्या मंदमतीनं मनांत आणलं नाहीं; आणि एकाएकी त्या पुरुषाच्या स्वाधीन मी आपलं मन केलं. हा माझा वेडेपणा, स्थूलबुद्धि जे आहेत ते देखील जाणतील, मग जिनं मदनवृत्तांत अनुभविला आहे अशा महाश्वेतेला समजेल ह्यांत काय नवल ! अल्पपुण्यामुळे सर्व प्रकारं मी आज नष्ट झालें. आज मला मरण येईल तर फार बरं होईल; कारण हें लज्जाप्रद जीवित वारंवार दुःख देणारं आहे. (अंमळ स्वस्थ होऊन, दीर्घ श्वास टाकून व डोळे पुसून,) हायहाय !! हा सर्व वृत्तांत ऐकून मला आई काय म्हणेल ? माझा जनिता काय बोलेल ? आणि गंधर्व लोक तरी काय म्हणतील ? आतां मी काय करूं ? आतां कोणता उपाय करूं कीं ज्याच्या योगानं माझं हें दुष्ट चेष्टित झालेलं ? माझ्या इंद्रियांचं अनिवार चांचल्य कोणास सांगूं ? माझ्या प्रियसखीच्या वृत्तांतामुळे मी तर तशी प्रतिज्ञा केली; आणि केयूरका बरोबरही तसाच निरोप धाडला, परंतु आज ह्या कृतीनं माझ्या सर्व बोलण्यावर पाणी पडलं !

(पुनः स्तब्ध होते)

मद०—(अंगावरून हात फिरवून व वारा घालून) कादंबरी तूं ह्याचं किमपीही दुःख मानूं नको. तुझ्या मनाप्रमाणं सर्व घडून येईल. चंद्रापीडाची व महाश्वे-

तेची चांगली ओळख आहे; आणि तिची आज्ञा तो कधीही मोडणार नाही.

कादं०—(दुःखानें श्वास टाकून) सखे मदलेखे, हा वंचक चंद्रापीड ह्या ठिकाणी कोणी आणला ? धूर्त दैवानं, किंवा गर्विष्ठ मदनानं, किंवा पूर्वोच्या पाप-संचयानं, किंवा दुष्ट मृत्यूनें, हें कांहींच कळत नाही. किंवा हा माझी विटंबना करण्या करितांच येथें आला. मीही मूढ स्त्रीपणानं वशगत झालें; पण तो चपळ धूर्त मला नको. मला त्याची काय गरज आहे ? त्याचं मला प्रयोजन तरी काय ?

(इतक्यांत तरलिका प्रवेश करिते.)

तर०—राजकन्ये, महाश्वेतेचा तुला असा निरोप आहे कीं “ सखे कादंबरी, जसा चंद्रकांतमणी चंद्रकिरणाच्या स्पर्शानं द्रवतो, तसा हा चंद्रापीड तुझ्या गुणांच्या योगानं द्रवून तुझ्याशीं उघड रीतीनं बोलो-वयास समर्थ होत नाही; परंतु ह्या राजकुमाराच्या मनांत परत जावं अशी इच्छा उत्पन्न झाली आहे; कारण कीं ह्याच्या मागून आलेल्या राजमंडळास ह्याचा ठिकाण लागत नसल्यामुळे फार दुःख होत असलं, तूं ह्याज-करितां एक वार ह्याला भेटून परत जाण्याविषयीं नि-रोप दिला पाहिजे. ”

कादं०—(दुःखानें श्वास टाकून) काय, माझ्या करितां चंद्रापीडाचीही मजप्रमाणेंच अवस्था झाली आहे. काय ? मी निर्दयी खरी, कारण मजकरितां जर इतर

१०४ संगीत कादंबरी नाटक.

जनाला दुःख होत असेल तर ही अभागी जन्मास तरी
कशाला आली ! (स्तब्ध पडते)

मद०—कादंबरी, आपल्या मनाशी कांहीं विचार
कर. महाश्वतेचा आज्ञा मोडतां कामा नये, तर चल
आपण तिकडे जाऊं.

कादं०— मदलेखे, मी आपल्या, सर्व परिवारासह
आपल्या अंतरात्म्या प्रमाणे ह्या राजकुलामाच्या स्वाधीन
नच आहे, मग इतका अनुरोध तो कशाला पाहिजे ?
त्याच्या इच्छेविरुद्ध वागण्यास कोण बाई समर्थ आहे !
ठीक आहे; चल तर. (असें ह्मणून हळूच उठून व
श्वास टाकून) बाई मदलेखे—

श्लोक. (हरिणीवृत्त.)

तरुणपण हें दुःखा देई न सौख्य मनीं वसे ॥
सतत हरिते चिंता देहा विकार करीतसे ॥
कुसुमशरही पीडा देती तशांत सुखे अहा ॥
हरहर ! कशी शांती राही सदां विरही महा ॥१॥

(असें ह्मणून मदलेखा व कादंबरी निघून जातात.)

प्रवेश ५ वा.

स्थळ-अच्छोद सरोवराचा बाह्य प्रदेश.

(तदनंतर चंद्रापीड, पत्रलेखा व सेनापति बलाहक
प्रवेश करित त.)

पद. (माडिवरि चलग गडे०)

गंधर्व लोक पाहूनियां मि सुखावलों ॥
लावण्यरूप सुस्वरूप भुलुनि गूंतलों ॥
आनंद सुखद राज्यभोग खजुनि राहिलों ॥
महेशीं प्रिय तात बंधु सर्व विसरलों ॥२॥

बलाहका, सर्व परिजनासहवर्तमान माझा पिता; आणि
सर्व अंतःपुरांतील स्त्रियांसहवर्तमान माझी माता खुशाल
आहेना? तसेंच वैशंपायनाचा पिता शुकनास व
माता मनोरमा हीं देखील कुशल आहेतना? आम-
च्या बदल त्यांना वारंवार स्मरण होत असेल! आझीं
फार दिवस प्रवासांत राहिल्यामुळे त्यांचे चित्त ठिका-
णीं नसेल! सांग सांग, माझ्या पित्याची आणखी
काय आज्ञा आहे?

बला०-महाराज, राजाधिराज देव तारापीड व
राणी विलासवती, त्याच प्रमाणे प्रधान शुकनास व
मनोरमा हीं सर्व परिजनासह खुशाल आहेत. (जवळ
असलेला लखोटा काढून चंद्रापीडापुढे ठाकितो.)

चंद्रा०—(आनंदानें पत्र हातीं घेऊन वाचितो.)

पद. (मालकंम—विवट.)

“स्वस्तिश्री प्रिय प्राण कुमारा । चंद्रापी
डा सौख्यसागरा ॥ धृ० ॥ खागुनि आह्वां
जाशी विपिनीं । दिवस कंठिले मन आं-
वरुनी । सर्व प्रजाजन दुःखी स्वमनीं ।
तव दशनमुख देई कुमरा ॥ १ ॥

(सेनापतीस) सेनापति, तूं उज्जयिनीस जाऊन मी
येणार असल्याचें वर्तमान तात महागजांस सांग.

सेना०—(नम्रतनें प्रणाम करून) जशी आज्ञा.
(अंमं ह्मणून निघून जाता.)

चंद्रा०—(आपल्याशा विचार करून) आतां
काय करूं ! तिकडे तात महाराजांची आज्ञा मला मो-
डत नाही. आणि इकडे मंत्रवराजकन्या कादंबरी
हिच्या वरील प्रेमा मला अन्यस्थलीं चैन पडूं देत ना-
हीं ! (अंमळ विचार करून) मी उज्जयिनी सोडून
आल्यादिवसापासून परत गेलों नसल्या कारणानें, मा-
झी मातां वारंवार मला आठवून दुःख करीत असेल.
तात काय ह्मणेल ! प्रजाजनही काय ह्मणतील !
(पुनः थांबून व विचार करून) तिकडे कादंबरी,
महाश्वेता वगैरे काय करीत असतील ! तो हेमकूट
मला पुनः केव्हां दृष्टीस पडेल ! हायहाय ! आतां
काय करूं ! कादंबरीच्या विरहामुळें हल्लीं मला कां-
हींच सुचत नाही.

पद. (कोण तुजसम सांग०)

देत स्मर संताप अति हृदयाला । चिंताग्री
तनुला ॥ पोळते नच शांती या शरिराला ।
विरहें मन्मतिला ॥ होत सुखकर भोग वि-
षसम मजला । कांहीं न प्रिय याला ॥
काभिजनमानसास आनंदाला । रुपवती
अवला ॥ १ ॥

मी उज्जयिनीस गेल्यावर कादंबरीकडील वर्तमान मला
कोण सांगेल; आणि माझे येणें तरी ह्या प्रदर्शां कसें
होईल ! (चितन करित स्तब्ध बसतो इतक्यांत केयू-
रक प्रवेश करितो.)

केयू०—(प्रणाम करून) महाराजांचा विजय असो.

चंद्रा०—(अकस्मात आलेल्या केयूरकाकडे पाहून
उत्सुकतेने.)

साकी. (धुमाली.)

हा सखया ! ये प्रेमपुरःसर आर्लिगन सुख
देई ॥ विरहव्यथा ही दुःमह झाली हृदया
शांति न होई ॥ सांगुनि वृत्तांता ।
हितगुज प्रिय तें मच्चित्ता ॥ १ ॥

(असें ह्मणून केयूरकाम प्रेमानें आर्लिगन देतो.) वा
केयूरका, तुझ्या दर्शनानें परिवासासह देवीचें कुशल
आहें हें तर कळलेंच; परंतु देवी कादंबरीचा, मदलेखे-
चा अथवा महाश्वेतेचा मला कांहीं निरोप आहे काय ?

केयू०—महाराज, मी काय विज्ञापना करूं ? देवी

कादंबरीचा, मदलेखेचा अथवा महाश्वेतेचा आपल्यास तिळभर सुद्धां निरोप नाही. ज्यावेळीं आपण इकडे निघून आलांत, त्यावेळेस मी, महाराज उज्जयिनीस गेल्याचें वर्तमान त्यांना सांगितलें; तत्क्षणीं वर पाहून दीर्घ श्वास टाकून मोठ्या खेदानें 'बरें असें काय?' असें बोलून महाश्वेता उठून पुनः आपल्या आश्रमांत तपश्चरणार्थ गेली !

चंदा०—(दुःखानें) काय, महाश्वेता कादंबरीला सोडून तपश्चर्या करण्याकरितां आपल्या आश्रमां गेली ! बरें मग ?

केयू०—कादंबरी ही अकस्मीत झालेल्या दुःखानें पराभूत झालेलीच काय, किंवा मूर्च्छा पावलेलीच काय, अशी होऊन महाश्वेता केव्हां गेली हें देखील तिला समजलें नाहीं. अशा स्थितीत ती बराच वेळ स्तब्ध राहिली; व किंचित डाळे उघडून उद्विग्नप्रमाणें मला 'महाश्वेता कोठें आहे ?' असें रागानें विचारीत मदलेखेकडे वळून तिच्या मोठ्या निराशेनें ह्मणाली 'मदलेखे, कुमार चंद्रापीडाप्रमाणें आजपर्यंत कोणी तरी केलें आहे काय? किंवा पुढें कोणी तरी करील काय? ? असें बोलून आपल्या प्रमाणेंच दुःखांत झालेल्या मदलेखे बरोबरही कांहीं भाषण न करितां स्तब्ध झाली. (किंचित दुःखानें) महाराज, आपल्यासाठीं कादंबरी फारच कष्ट भोगीत आहे. फार काय सांगूं !

पद. (वधुने उपवना)

विरहव्यथाही दुःसह भारी ताप सदां देहीं ॥

स्मरसे तापें काळिज जळतें सौख्य कसें होई ॥
 पुष्पसुगंधित मलयानिल तो इंदुकर न सुखवी ॥
 ममद वनांतिल लताकुंजही कमलदलें लाही ॥
 चल—तव विरहव्यथा ही पीडा बहु देतसे ॥
 सा योग हृदयीं कासाविस होतसे ॥
 तों प्रियजन नगही तुच्छ तिला होतसे ॥
 मूर्ति नृपा तव आणुनि ध्यानीं कष्टतसे पाहीं ॥
 तेजराहित ती काया झाली कां न दया तुजही ॥ १ ॥

चंद्रा०—(मोठ्या कष्टानें दीर्घ श्वास टाकून) वा
 केयूरका, त्या गंधर्वराजन्येची अशी दुःखद स्थिति झाली
 काय ? त्या दुष्ट मदनाला विकार असो !
 कारण जी अवला तिला देखील, त्या दुष्टानें त्रास
 दिला ! (अंमळ विचार करून) त्याचा तरी
 काय दोष ! या सर्व दुःखाला मांच कारण आहे.
 आईचाप, बंधुवर्ग, प्रियजन, ह्या सर्वांस दुःख देणारा
 हा अभागी चंद्रापीड कशाचा जिवंत राहिला ! (पुनः
 थांबून विचार करून) ह्या मदनानें तरी हा मजवर
 उपकारच केला ह्याना दयाचा. कारण पहा—

पद. (पांडु नृपति जनक०)

निशिदिनि स्मर ताभितो । प्रिय मजला
 तो गमतो । विरह व्यथें कष्टवितो । प्रिय-
 जनास कीं ॥ १ ॥ मम माठी ती सुदता ।
 व्यर्थ मनीं झुरत अती । प्रेम पाश दुष्ट अ-
 सति । सहवे कसे ॥ २ ॥

११० संगीत कादंबरी नाटक.

केयूर०—महाराज, प्रियजनाच्या समागमाची आशा ही अशी कांहीं बळकट आहे की, अतिशय वेदनानीं मनुष्याचे प्राण जरी विव्हाळ झाले असले, तरी त्यांस ती धरून ठेविते ! महाराज, मी काय करूं ? तिची ती बळकट उत्कंठा मी कशी सांगूं ? कोणत्या तऱ्हेनें उचड करूं ? महाराज, निद्रेमध्ये प्राणी वेदनारहित होतात हें तर खरेना ? परंतु ती तर प्रति दिवशीं तु-
ह्याला निद्रेनमुद्धां पाहते ! असें अमतां तुझी तिच्या विषयीं कांहींच विचारपुसमुद्धां करीत नाहीं ! त्या दुष्ट मदनबांधनें तिचा फारच त्रास दिल्यामुळे ती का-
दंबरी मोठ्या दुःखानें एकेक दिवस लोटत आहे.

चंद्रा०—(मोठ्या दुःखानें श्वास टाकून व केयूर-
काला मिठी मारून) सख्या केयूरका,

पद. (असावरी—विवट—जाई परतोनी वाळा०)

काय अशी झाली । कुदशा । दुष्ट मदन हा
देह सांजितो । कां न दया आली ॥ सखया ॥
धृ० ॥ विरही जैसा मी तत्सम ती । विरही बहु
झाली । सखया ॥ निष्ठुरता मम व्याधि असे
तिस दुष्ट दशा आली । सखया ॥ काय
करूं मी परवशता ही दुःखद ही बनली
॥ कुदशा ॥ १ ॥

सख्या केयूरका, कादंबरीनें तुला कांहीं ही आज्ञा
केली नाही ? त्याप्रमाणेच महाश्वेतेनें किंवा मदलखनेंही

काहीं निरोप सांगितला नाही ? (विचार करून पुनः दुःखानें) केयूरका, तुझी देवी पडली चांगल्या कुळांतली, तशीच उदार, मोठ्या मनाची; आणि अत्यंत कोमल स्वभावाची असल्यामुळे तिचें कर्तव्य तिच्या सम-जन नाही. अरे पहा चंद्रमूर्तीच्या किरणानें विरघळून जाणें हे चंद्रकांताच्या स्वाधान आहे खरें, पण तिचे कर आपणाकडे ओढून घेणें हे काम त्याचें नाही. वा केयूरका, आह्मी तें जाईतोंपर्यंत तरी देवी कादंबरी आपले प्राण राखून ठेवाल का ? किंवा मदलेखा तरी तिच्याशी दान विनोदाचा भाषणें बोलण्यास समर्थ असेल का ? किंवा महाश्वेता तरी तिचें थोडेंबहुत सांत्वन करायला पुनः तें येईल का ?

केयू०—महाराज, वैर्य धरून आपण तिकडे चला, तुमच्या दर्शनाविषयीची तिची उत्कंठा तिला क्षणभर मुद्दा झोंप येऊं दत्त नाही ! तिला सर्व उदास हाऊन गेलें आहे, अजून तिचें जीवित मात्र कंठाच्या बाहेर गेलें नाही एवढेंच काय तें ! महाराज तिला आश्वासन द्यावयाला अगोदर लवकर गेलें पाहिजे. मी येथें उगाच कशाला राहूं ? महाराजांचें अंतःकरण तर तिकडे मेलेच आहे, तर कृपा करून महाराजांनीं मला अगोदर जाण्याची आज्ञा द्यावी.

चंद्रा०—(आनंदानें) केयूरका, तुझ्या प्रमाणें आह्वांवर निष्कपटभाक्ती तरी कोणाची आहे ? तेव्हां “ मी अगोदर लौकर जातो ” म्हणून ह्मणतोस हें उत्तम आहे. तर तूं जा; आणि आमच्या आगमनाविषयी तिला दृढ

विश्वाम उत्पन्न होईल असे कर. पत्रलेखेलाही तुझ्या बरोबर देवीच्या चरणजवळ पाठवितों. हिला पाहूनही देवीला बघाच धीर येणार आहे. (पडद्याकडे पाहून) मेघनादा, तू या पत्रलेखेला व केयूरकाला त्यांच्या मार्गपर्यंत नेऊन पोहोचोच. मी उज्जयिनीस जाऊन मातापित्यांचे दर्शन घेऊन परत लवकरच तिकडे येतो.

मेघ०—(पुढे हाऊन) महाराज आतां विठ्ठल कशाला ? मला आज्ञा व्हावी.

चंद्रा०—(सद्गदित हाऊन व केयूरकास मिठी मारून) केयूरका, तू तर देवीकडून कांहींएक निरोप आणला नाहाम ! मग तुझ्याबरोबर देवीला याग्य व अपूर्व असा मीं तरी काय बरे निरोप सांगवा ? ही पत्रलेखा देवीच्या चरणमूलाजवळ जातच आहे हीच माझी कायती तिला विनंती कळवील ह्मणजे झाले ! (पत्रलेखेकडे पाहून) पत्रलेखे, या केयूरकाबरोबर तू हसकूटावर अमणाच्या गंधर्वराजकन्येकडे जा; आणि तिचे सर्व प्रकारं शांतवन कर. ती कादंबरी फार ममताळू आहे. तला कोणत्याही प्रकारचा त्रास देणार नाही मी लोकरच तिकडे येतो. तू कांहीं काळजी करूं नको !

पत्र०—(दुःखाने डोळ्यांत अश्रू आणून व दीर्घ श्वास टाकून.)

पद. (भिरवी—निवट.)

जाऊं कशी मी सा परमदना ॥ सागुनि

सदया मत् सुख सदन ॥ धृ० ॥ साहुं क-
शी मी या विरहाला । हिनगुज आपुलें
सांगुं कुणाला ॥ निष्ठुर तुझी आजि कां
झालां ॥ काय करूं मी ध्यानीं आणा ॥ १ ॥

चंद्रा०—(पत्रलेख जवळ घेऊन प्रमानें)
पत्रलेख,—

पद. (भैरवी-त्रिवट)

विरहें व्यर्थ अशी दुःखी होती । स्वमनीं
हळइळशी ॥ धृ० ॥ शांतपणानें जाउन
आतां । कादंबरीचे दुःखित चित्ता । शांत
करीगे माझ्याकरितां । न करी गोक मनीं
सुख हो तुजशी ॥ स्वमनीं ० ॥ १ ॥

पत्र०—(दुःखानें श्वास टाकून व डोळे पुसून)
महारान, मी गेल्यापासून जर कादंबरीचें शांतवन हो-
णार असेल; आणि त्यापासून जर आपल्याला सुख
होणार असेल, तर काहीं दिवस आपला वियोग मी
सुखानें सहन करीन ! मात्र आपलें दर्शन लवकर
झालें पाहिजे.

चंद्रा०—पत्रलेखे, तूं काहीं काळजी करूं नको.
मी मातापित्यास भेटून परत लवकरच येईन वरें ! मी
असाच कादंबरीकडे आलों अमतों; परंतु फार दिवस
झाले, तिकडे माझी मातापिता वाट पहात असतील,
त्यांच्या जिवाला दुःख देणें हा पुत्रधर्म नव्हे. तूं ह्या के-
यूरकाबरोबर जा. तो तुझी व कादंबरीची ओळख क-

रून देईल. आणि तूं मजविषयांची सर्व हकीगत कादंबरीस सांगून तिच्या दुःखी मनाला करमणूक कर. आणखी मी तुला जें सांगतों हें लक्षांत ठेव व या प्रमाणें वागत जा.

पद. (भैरवी-दादा)

हितशुज आपुलें ध्यानीं धरावें। आनंदानें
दिन कटावें ॥ धृ० ॥ रक्षण तनुचें निख
करावें। प्रेम पुरस्सर हित चितावें। कु-
मार्ग वर्तन सातुनि द्यावें। सज्जन समुहा
प्रियकर व्हावें। योग्य विचारें स्थल शा-
धावें। निंद्य जनातें सोडुनि द्यावें ॥ १ ॥

(केयूरकास) केयूरका, हिला नीट संभाळून ने वरें;
आणि मला नेण्याकरितां हिला वरोवर घेऊन, तेथून
महाश्वेतेच्या आश्रमापर्यंत अगत्य ये.

केयू०—ठीक आहे महाराज, आपण कांहीं काळजी
करूं नका.

पत्र०—महाराज, मजवर लोभ असावा.

चंद्रा०—हें काय सांगावयाला पाहिजे—

साकी. (घुमाळी.)

प्रिय मजला तूं सदैव असशी विरह कधीं
तुज नाही ॥ अल्प काळ पर्यंत जाडनी
कार्य सफलता पाही ॥ १ ॥

चौथा अंक समाप्त.

अंक ५ वा.

११५

अंक ५ वा.

प्रवेश १ ला.

खल्ल— तपोवनाचा बाह्य प्रदेश.

(तदनंतर दोघे ऋषिकुमार बोलत प्रवेश करितात.)

पहिला—सख्या पैलवा, जात्रालीमहर्षींनी सांगितले-
ली मनांहर रसभरित कथा ऐकून मला फार आश्चर्य
वाटलें ! त्या महाश्वेतेच्या उग्र शापामुळे, त्या विचा-
त्राचा अशा तऱ्हेने दुःख भोगवें लागलेना ? बरें ह्याचा
पूर्व वृत्तांत गुरुजींनी काय सांगितला ?

दुसरा—तो शुक गतजन्मी ऋषिपुत्र असतां, काल-
गतीने कामवश होऊन, आपल्या दांडगेपणामुळे दिव्य-
लोकाहून मनुष्यलोकीं, उज्जयिनीचा राजा जो तारापीड
त्याच्या प्रधानाचा पुत्र वैशंपायन नामें झाला.

पहिला—(दुःखानें) शेवटीं त्या ऋषिकुमारास
आपल्या दोषाची फळे भोगण्याकरितां जन्म घेणें भाग
पडलेना ! बरें मग ?

दुसरा—त्या जन्माही त्यानें आपलीं इंद्रियें स्वाधीन
न ठेविल्यामुळे; आणि आपल्या पित्याच्या अत्यंत
कोपामुळे, त्या मत्तनिष्ठ महाश्वेतेच्या उग्र शापास पात्र
होऊन, ह्यां शुकयोगीत उत्पन्न झाला.

पहिला—(आश्चर्याने) पैलवा, हा मुनिकुलांत उत्पन्न झाला अमून कामाधीन कसा झाला ? आणि त्याचें दिव्यलोकीं वास्तव्य असतां, ह्याला इतकें अल्प आयुष्य कां झालें ?

दुसरा—ह्याचें कारण अगदीं स्पष्ट आहे. अरे, काम, प्रीति, मोह इत्यादिकांनीं युक्त व अल्पवय जें जीवित ह्या पासून ह्याचें जन्म झाला आहे. ह्यास,— “ यादृशा द्वै जायत तादृशेव भवति ” असें श्रुति-वचनही प्रमाण आहे. जगतांतही जसें कारण असतें, तसें कार्य घडतें; असें ह्याचें जन्म आहे. जन्मून हा कामातुर झाला; आणि कामाच्य च वेदनेत असतां मरण पावला. आतां ह्या जन्मीही ह्याचें आयुष्य अल्प आहे. शाप संपतांच ह्याचें आयुष्य दीर्घकाल होईल.

पहिला—मग ह्याच्या पित्यानें पुत्राच्या दुःखाचें निवारण होण्यासाठीं कांहीं सकार्य कां केलें नाहीं ?

दु०—पुत्राची ही स्थिति पाहून त्या महर्षीला फार वाईट वाटलें; परंतु हा पश्चात्तापाशिवाय ताळ्यावर येणार नाहीं, व शाप संपेपर्यंत त्याला कांहीं करितां येत नाहीं झणून स्वस्थ राहिला. आतां ह्याचा शाप संपण्याचा काळ अगदीं जवळ आला आहे, असं जाणून ह्याची माता जी लक्ष्मी हिनें ह्याला पश्चात्तप होऊन ताळ्यावर येण्याकरितां अमंगल चांडालकुलांत जन्म घेतला आहे, व पुढील कृत्यांत ती गुंतली आहे; आणि

ह्याच्या समाचाराकरितां त्याचा मित्र जो कपिंजल तोही आमच्या गुरुजीच्या आश्रमांत आला होता.

(पडद्यांत) “ अहो महाजनहो दूर व्हा. मी चांडालकन्यका आहे, माझ्या अमंगल छायेनें आपल्या अवित्र देहास विटाळ होईल. ह्या करितां मार्ग सोडा.”

पहि०—(ऐकून व इकडे तिकडे पाहून) पैलवा, ही पहा कोणी चांडालकन्यका हातांत शुकाचा पिंजरा घेऊन इकडे येत आहे, तर आपण जाऊं, नाही तर आपल्यास तिचा स्पर्श होईल.

दुसरा—(आकाशाकडे पाहून) काय, आपल्या बोलण्याच्या नादांत इतका उशीर झाला ! हें पहा—

पद. (मूषकल्याण गिये पहा रा०)

पहा नभी चंद्रपभा तेजगहित धवल मूर्ति
शोभते ॥ धृ० ॥ उदयाचलि अरुण येत !
तारांगण अस्त होत । शीत मंद पवन
मुटत । सहज मुखद भासतें ॥ १ ॥

(असें ह्मणून दोघही निवून जातात.)

प्रवेश २ रा.

स्थळ—राजमार्ग.

(तदनंतर चांडालकन्येचा वेष घेतलेली लक्ष्मी हातात छत्र-
चा पिजरा घेऊन प्रवेश करिते.)

चांडालकन्यका—(दुःखाने श्वास टाकून.)

पद. (मांड-धुमाळ.)

दुर्मिळ जीवित झालें ।
क्षणभंगुर जग हें वनलें ॥ धृ० ॥
दैवबळे मन दुःखी होई ।
संचित आपुले कारण पाही ॥
दुष्ट रिपू बहु गांजिति देही ।
दुःख सुखें जग भांगित राही ॥
हा जगदीशा ! हाय परेशा ॥
हा यतिभूषा ! नाशि तमातें ॥ १ ॥

(इकडे तिकडे फिरून आपल्याशीं) हाय हाय !
काय दैवगति विलक्षण आहे पहा !! (पिंजऱ्याकडे
पाहून) हा माझा प्रियपुत्र पुंडरीक; आणि मी त्याची
माता लक्ष्मी !!! माझ्या नशिबी चांडालजातीत उ-
त्पन्न होऊन, पुत्राचें जीवित रक्षण करण्याचें कार्य
कावंना ! हरहर ! मायापाश मोठा कटाण आहे !!

(अंमळ थांबून विचार करून) हजारों पुण्यकर्मांनी प्राप्त होणारा मनुष्यजन्म फार दुर्लभ आहे. ह्यांत सर्व जातींत उत्तम जें ब्राह्मणत्व तें मिळणं कठीण; मुनित्व प्राप्त होऊन दिव्य लोकीं वास तर परम दुर्लभ आहे! असं अमनां ह्यानं पूर्वमंचिताच्या दोषानं, कामवश होऊन आपल्या आत्म्याला सर्व क्रियाविहीन अशा ह्या शुक्रयोनींत आणलं ! अहो ह्या मंद पुण्याचे धर्माचा काय तरी भयंकर परिणाम ! (पिंजऱ्यांतील शुकाकडे पाहून) पुत्रका, भला सांपडलास, आतां कोठें पळशील ? आतां स्वच्छंदानं फिरणं वगैरे सर्व मेलं. तुझ्या कर्मांतून ही कुदशा तुला प्राप्त झाली ! त्या वेळींच जर मनाला आटापून धरलं असतंस तर हे छेश कां झाले अमते ? परंतु—

पद. (लावणीचे चालावर.)

दुष्कर्म वर्तनीं लुंग भुंग मन जडलें कीं ॥
सत्कर्म भंग निस्संग होउनि भुलशी कीं ॥ धृ. ॥
तप-ध्यान कर्म हीं नष्ट भ्रष्टता वरिली कीं ॥
स्मरचाप वारितां शाप तापशी हृदयीं कीं ॥
तव पूर्णपुण्य हें जाण ह्यगुनि हे वाण राहती कीं ॥
भ्रम सर्व सोडुनी स्मरे शिवाच्या चरणा कीं ॥ १ ॥

(इकडे तिकडे फिळून अंमळ थांबून विचार करून)
असो. आतां ह्याला ह्याच्या मित्राकडे नेऊन उभयतां-
ची भेट केली पाहिजे. त्याचाही शाप संपण्याचा सम-

१२० संगीत कादंबरी नाटक.

य अमर्दी जवळ आहे. तर आतां विळंब न लावितां
तिकडेच जावं !

(“ दुर्मिळ जीवित झालें ॥ क्षणभंगुर जग हें वन-
लें ” हें पद्य ह्मणत निघून जाते.)

प्रवेश ३ रा.

स्थळ—हेमकूट पर्वत, कादंबरीचें अंतःपुर.

(तदनंतर पत्रलेखा या खांद्यावर हात टाकून स्वस्थ बसलेला व
दुःखानें व्याप्त अशी कादंबरी प्रवेश करिते.)

कादं०—पत्रलेखे,

पद. (सिद्ध झुमाळी.)

या हृदयाचा पूर्ण विसावा सुखद मनातें
अती ॥ विरह हा सोसावा मे किती ॥ धृ० ॥
रूप तेज तें स्वमनीं भरलें मोह पडे अंतरीं ॥
रुचेना कांहिं सखे मंदिरीं ॥ १ ॥ प्रेम-
बंधनें दुर्लभ होती क्लेश तयानें महा ॥
दिवस हे कंठुं कशी मी अहा ॥ २ ॥

अग पत्रलेखे. ज्या पुरुषामुळं मला तूं दर्शन झाल्या-
पामून प्रिय झाली आहेस, त्या पुरुषाहून आई किंवा
वप, महाश्वेता किंवा मदलेखा, किंवाहुना माझं जीवितही
मला प्रिय नाही. माझं अंतःकरण तुझ्यावरच विश्वास
धरीत आहे, लपून मला होत असलेला असह्य दुःख-
भार आज एक वेळ तुला कळवावा; आणि नंतर आपलं
जीवित टाकावं, असा मी निश्चय केला आहे; परंतु
काय करूं ! आधीं बोलावयास मला लाज वाटते ! हा
वृत्तांत ज्या ह्या माझ्या अंतःकरणानें जाणला आहे,
त्यापामून देखील मी लाजत होतें, मग अग पत्रलेखे,
दुसऱ्या पामून लज्जित होतें हें काय सांगायला पाहिजे ?
मी होऊन तिकडे जावं तर हें मला दूषण लागेल.
आणखी तुला सांगतें—

पद. (मी हे जलत०)

प्रियजन सदैव प्रिय असती । थोर कुलांतील
जन्म असे मम । निघ कर्म हे जन ह्यणती
॥ धृ० ॥ भंग करी स्मर विनय गुणादिक
कुलकलंक हा निघ अती ॥ १ ॥ मीच
मनानें वरिलें त्यातें काय नसे मज धाक
भित्ती ॥ २ ॥

पत्र०—कादंबरी, मला काय आज्ञा करावयाची
असेल तो कर, मी एकावयास सिद्ध आहे. कुमार
चंद्रापीड ह्याने काय केलें ? तुझा कोणता अपराध

केला ? अथवा कोणत्या अविनयानं देवीचं कोमल अंतःकरण त्यानं दुखविलं ? हें एकून घेऊन प्रथम मी आपल्या जीविताचा त्याग करिते, मग तुला आपल्या प्राणाचं काय करणं असेल तें कर.

कादं०—पत्रलेखे, (दऱ्याचा श्वास टाकून)

गज्जल.

प्रिय मूर्ति ती हृदयीं वसे बहु ताप हा
होई ॥ नच मे कधीं शांती, करावें कसें
बाई ॥ १ ॥ सहवास त्याचा सौख्य दे परि
लाभ हा नाही ॥ असुखी सदां तेणें वि-
योगें मनीं लाही ॥ २ ॥

पत्र०—(आपल्याशीं आनंदनें) ह्या कादंबरीचं मन निःसंशय चंद्रापीडावर बसलं, ही गोष्ट खरो-
खर फारच उत्तम झाली, आतां जर खरंच कादंबरीच्या
मिष्टानं साक्षात् कामदेवाचीच अंतःकरणवृत्तां चंद्रापी-
डावर प्रसन्न झाली असेल, तर त्याचे साहजीक व सं-
बर्धित जे गुण, त्यांनीं त्याजवर मोठाच प्रत्युपकार केला.
(उघड कादंबरीस) कादंबरी, तूं सांगतेस ही गोष्ट
जर खरी आहे, तर क्रोध टाकून दे; आणि प्रसन्न हो.
मदनानं केलेले अपराध देव चंद्रापाडावर लावून त्याच्या
योगानं त्यास दूषित करावं, हें तुजसारख्या कुलस्त्रियेस
योग्य नाही. हा दुष्ट मदन मोठा धूत आहे.

कादं०—सखे पत्रलेखे, तूं क्षणतेस तें खरें—

पद. (सकल जमीं सारखे बंधु.)

कठिण सखे मदनशरमार ।

होई गे ताप जीवा ॥ धृ० ॥

पुष्पमयी वपु केवल असुनि ।

तापवितो तनु फार ॥ कठि० ॥१॥

अदय मदन हा जीवित हरितो ।

हृदयव्यथा अनिवार ॥ कठि० ॥

पत्रलेखे, चंद्रापीडाच्या ठिकाणीं माझी प्रांति जडून म-
दनां माझी ही दशा केली आहे ह्यांत संशय नाही.
तूं तर माझ्या अंतःकरणाहून वेगळी नाहीस ह्मणून
तुला मी सांगतें कीं, जें माझ्या चित्तास योग्य त्याचा
मला तूं उपदेश कर. माझ्या अवस्थेमुळं सांप्रत गुरु-
जनार्नी दोष देण्यास पात्रभूत आणि लज्जायुक्त अशी
मी झालें आहे अशा मला जिवंत राहण्यापेक्षां मरणच
येईल तर वर.

पत्र०—कादंबरी, कारणावांचून इतका मरणावि-
षयी अतिशयित आग्रह कशाला पाहिजे ? आराधन
केल्यावांचून प्रसन्न झालेला जो भगवान कांबदेव त्या-
नंच तुला हा वर दिला आहे. मी तुझ्या पांयांची शपथ
वाहून सांगतें मला आज्ञा कर, मी अशीच जातें आ-
णि तुला अति प्रिय जो चंद्रापीड त्याला घेऊन येतें.

काद०—(सद्गदति होऊन) पत्रलेखे—

पद. (प्राणी तू हरसे डररे)

मद्भाग्य सखये कसलें ।

प्राण विमावा प्राप्त कशाचा ।

व्यर्थ मनीं मी वरिलें ॥ धृ० ॥

हृदयीं भूल स्वरूप गुणार्ने ।

चपल मनार्ने हरिलें ॥ १ ॥

न दिसे आस उगिच झरे मी ।

सकलही साधन सरलें ॥ मद्० ॥२॥

पत्रलेखे, तू जरी त्या कुमाराला इकडे आणलंस, तरी ही माझी लज्जा, माझ्या चंचलतेला लाजल्यामुळेच काय नकळे, त्याचं मला दर्शन होऊं देणार नाही. त्याची इच्छा नसतां त्याला आणतंस ह्या अपराधाला म्हाल्यामुळेच काय, माझी ही भीति त्याच्या दृष्टी-पुढं देखील मला उभी करणार नाही ! फार काय सांगूं ? त्या कुमाराला ह्या स्थलीं आतां आणलंस, तरी त्याचा मला कांहीं एक उपयोग होणार नाही. तूच सांग, त्याला इकडे येण्याला अधिक तें काय आहे ? तीच ना ही मी कादंबरी ? व तुझा कुमारही तोच ना ? जी मी त्या-जकरिता दुःख करित आहे, त्या मला दर्शन न देतां परत स्वगृही गेला, तर अज्ञानाची विटंबना करणारा, फसविणारा, तुझा कुमार कशाला वाई इकडे आणतंस ? (असें हसून स्तब्ध होते.)

पुत्र०—देवी प्रसन्न हो, शुद्धीवर ये, व्यर्थ खेद करूं

नकी. हृदयाला दुःख देणारा हा संताप आतां उगाच कशाला ? रागाचा वेग आटोप. ही मी चंद्रापीडाला घेऊन आलेच पहा.

कादं०—(दुःखानें) पत्रलेखे, मी तुझ्या तोंडावर गोड बोलतें असं नाहीं; पण खरं ह्मणशील किंनै तर मी जी अजून जिवंत आहे, ती तरां तुझाच पाहून आहे. तथापि तुझ्याच मनांत जर त्याला इकडे आणावयाचें असेल तर आतां लवकर जा. (अंमळ विचार करून) पत्रलेखे, महाश्वेदेकडे गेलं असतां त्या कुमाराचा सर्व वृत्तांत कळणार आहे, तर चळ आधीं तिकडेच जाऊं (असें ह्मणून हळूच उठते) पत्रलेखे—

शब्द. (पिडू-दीपचंदा.)

मूढा हृदया किती समजाऊं ॥

विरहव्यथा ही कैशी साहू ॥ धृ० ॥

प्रियकर दर्शन प्रेमें ढ्याया ॥

जाउनि तेथें सौख्य जिवा या ॥

काय करूं मी न सुचे कांहीं ॥ १ ॥

(असें ह्मणून दोघी निघून जातात.)

प्रवेश ४ था.

स्थळ— नगराबाहेरील प्रदेश.

(नदनंतर चंद्रापीड चिंतातुर होऊन आपल्याशीच विचार करीत प्रवेश करितो.)

चंद्रा०—(दुःखानें श्वास टाकून.)

पद. (मगतिह तेरे दिज्जम)

स्मर देई भारी ताप हा देहास नावरे ॥
 विरहानलें बहु पोळत ही हाय ! तनु झुरे ॥
 धृ० ॥ लज्जावती ती सुंदरी हृदया दरी
 खर ॥ मनमोहिनी प्रिय कामिनी ती काय
 करी वरे ॥ १ ॥

(इकडे तिकडे फिरून व विचार करून) मी तर
 उज्जयिनीस मुखरूप येऊन पोहोचलों; परंतु माझा स-
 खा वैशंपायन जवळ नसल्यामुळे मला कांहींच सुचत
 नाही. त्याच्या विरहानें त्याच्या मानापित्यास अनिवार
 दुःख होत आहे. मी हेमकूटावर गेलों त्यावेळेपामून
 त्याजवढील कांहीं समाचार कळत नाही, तो कुठें
 असेल ! काय करीत असेल ! अच्छोद सरोवरीं तो
 होता झणून कळतें; परंतु आतां तो त्याच ठिकाणीं
 असेल का ! त्याचा शोध लावून परत येऊन येण्या-

विषयीं तर मला ताताज्ञा झाली आहे; करितां अच्छोद सरोवरीं जाऊन त्याचा शोध केला पाहिजे. (पुढें जाऊन व विचार करून.) तिकडे ती कांद्वरी काय करीत असेल ! पत्रलेखा गेल्यालाही बरेच दिवस झाले. ती माझ्या येण्याची अगदीं वाट पहात असेल. (इकडे तिकडे पाहून) हाच अच्छोद सरोवराचा मार्ग ! ह्या रम्य जलाशयाच्या ठिकाणीं मन रममाण होऊन तर तो राहिला नसेल ना ? माझ्या प्रियसख्या वैशंपायनाचें निवासस्थान कुठें असेल ! तो काय करीत असेल ! ! (पडद्यांत) अहो वैशंपायनाचें निवासस्थान आतां कोठून असणार ? (ऐकून व चपापून) काय ह्मणतां ? वैशंपायनच नाही ? हायहाय ! ! ! आतां काय करूं ? (असें ह्मणून जमिनीवर पडतो)

मेघ० — (वाईनें पुढें होऊन) हां हां महाराज, हें काय ? सावध व्हा ! (असें ह्मणून वारा घालून सावध करितो)

चंद्रा० — (अंमळ सावध होऊन श्वास टाकून व डोळे उघडून) मेघनादा, अगोदर माझ्या वैशंपायनविषयीं विचारतो तें सांग. माझा सखा वैशंपायन अच्छोद सरोवराजवळ तुला भेटला काय ? मला टाकून राहिला त्याचा त्याला कांहीं पश्चात्ताप वाटतो आहे काय ? तो तेथेंच आहे किंवा दुसरे स्थलीं गेला ?

मेघ० — (हात जोडून) महाराज, आपण ' मी वैशंपायनाला भेटून तुझ्या पाठोपाठ अश्वासह आलोंच पहा ' असें मला सांगून निरोप दिला. नंतर अच्छोद

सरोवरीं वैशंपायन पुनः केव्हां गेला हें मला कांहींच माहित नाहीं. महाराज ! झटल्याप्रमाणें लवकर आले नाहींत व आतां ह्या पावसाच्या दिवसांत महाराजांनीं कितीही यत्न केले तरी. महाराज तारापीड, देवी विलासवती व आर्य शुक्रनास हीं आपल्याला कधींही जाऊं देणार नाहींत असें आम्हांस वाटलें ह्मणून ' तूं आतां पुढें कशाला येतोस ? आम्हीं पोहोंचल्यासारखी च आहों, तूं परत जा ' असें अच्छोद सरोवराच्या अलीकडे सुमारे तीन चार टप्पे पत्रलेखनें मला सांगितलें, ह्मणून मी परत आलों .

चंद्रा०— माझ्या येण्याचें वर्तमान ह्यानें पत्रलेखच्या द्वारे ऐकून अगोदरच कोठें पलायन केलें नसेल ना ? हायहाय !! वैशंपायन येथें कोठें सांपडत नाहीं, ह्यामुळे माझे पाय सुद्धां आतां पुढें जाण्याला हालत नाहींत. कामवाणांनीं पीडीत झालेले माझे प्राण तर जाऊं पहातात. आतां काय करूं ? वैशंपायनाचा वृत्तांत कदाचित महाश्वेतेला ठाऊक असेल तर तिला तरी जाऊन विचारावा. (पुढें पाहून) हाच तो महाश्वेतेचा आश्रम, व ही पहा महाश्वेता स्वस्थ बसली आहे. तर तिच्या जवळ जाऊन सर्व वृत्तांत तिला विचारावा.

(असें ह्मणून पुढें जातो.)

(तदनंतर शिलातलावर खालीं सुख करून बसलेली, व मोठ्या यत्नानें तरलिकेनें सांवरून धरलेली, दुःखानें पीडित अशा महाश्वेता प्रवेश करिते.)

महा०--(दुःखाचा श्वास टाकून)

पद. (ऐ मेहेर बेवफा०)

जाईना प्राण हा कशाला ताप सखे हा
फार । छळी मनाशी विकार ॥ धृ० ॥
अहा ! कशी महा अभागी निष्ठुर ही मी
फार ॥ नसे कुणाचा आधार ॥ १ ॥ कसें
करूं सखे मनाला प्रेम वरी अनिवार ॥
नसे तदां सुविचार ॥ २ ॥ सदैव ही छळी
जनाला विरह व्यथेनें फार ॥ मनीं झुरे
अनिवार ॥ ३ ॥

चंद्रा०--(आपल्याशीं आश्चर्यानें) काय आश्चर्य !
माझ्या येण्यानें हिला फार आनंद व्हावयाचा, तो ह्या
वेळीं कांहींच दिसत नाही, (तरलिकेस) तरलिके, हा
काय प्रकार आहे ?

महा०--(चंद्रापीडाकडे पाहून व अश्रु टाकून
दुःखानें) महाभागा, ह्या नीच स्त्रीनें तुला काय सांगा
वं ? तूं सर्वदां सुखाच्या गोष्टी ऐकाव्या असं असून
ज्या कठिण हृदयेनें तुला पूर्वीं एकदां आपलं दुःख ऐ-
कविलं तीच ही मी मंदभाग्या, निर्लज्ज, निष्ठुर तुजकडून
दुसरं दुःख ऐकवीत आहे.

चंद्रा०--(आश्चर्यानें) भगवती, असें कोणतें दुःख-
दायक वर्तमान ऐकण्याचें माझे नशीबीं आलें आहे ?

महा०—केयूरकानं तूं स्वगृहीं गेल्याचं वर्तमान कळविलं, तत्क्षणीं मीं खिन्नमानस होऊन, ह्या अभागिच्या योगानं कोणालाही सुख होत नाहीं तर ही दुर्दैवी जन्मास तरी कशाला आली, असं वाटून मला अधिकच वैराग्य प्राप्त झालं व कादंबरीचा स्नेहपाश तेव्हांच तोडून पुनः तपश्चरणार्थ मीं या ठिकाणीं आलों.

चंद्रा०—वरं मग ?

महा०—इथं आल्यावर, वयानं व आकृतीनं थेट महाभागा सारखा, ज्याचं अंतःकरण थाऱ्यावर नाहीं, जो चंचल दृष्टीनें हरवलेली काहीं वस्तु शोधीत आहे, असा येथें आलेला तरुण ब्राह्मणपुत्र मीं पाहिला.

चंद्रा०—वरें पुढें ?

महा०—तो मजजवळ येऊन एकमारखा टक लावून पाहूं लागला; त्याला मीं पूर्वीं कधीं पाहिलें नव्हतें, तरी तो ओळखीचासा दिसे ! तो कामपीडेनं अगदीं सुकून गेला होता.

चंद्रा०—नंतर पुढें काय झालें ?

महा०—मीं जरी या जगांत सर्व प्रकारें निराश झालें होतें, तरी त्याला पाहून मला फार भीति उत्पन्न झाली व मजवर हें मोठं संकट ओढवलं असं वाटलं; आणि जर ह्या कामोन्मत्तानं मला पापिणीला कदाचित् स्पर्श केला, तर मीं खचीतच प्राण देईन ! आणि असं झालं ह्मणजे मग आजपर्यंत प्रिय पुंडरीकाच्या पुनर्दर्शनाची आशा धरून मीं जें काहीं दुःख भोगिलं तें व्यर्थ

पाण्यांत गेलंसं होणार ! ह्या प्रमाणं मी चिंतन करीत असतां तो धटिंगण मजजवळ येऊन मदनचेष्टा करून बलात्कार करूं लागणार, तों माझ्या मस्तकांतून एकदम क्रोधाग्नी निघाला व डोळ्यांतून बाष्परूपी त्याच्या ठिणग्या चमकूं लागल्या !!

चंद्रा०—(दुःखांनं) त्याच्या पापाचीं पूर्ण शंभर वर्षे भरलीं, त्या प्रमाणें त्याला इच्छा झाली. असो मग ?

महा०—त्या आवेशांत कांहीं विचार न करितां वर चंद्रमाकडे पाहून हात जोडून मी ह्मटलं, भगवान्, हे सकलभुवनशिरोमणे, जर मी प्रिय पुंडरीकाचं दर्शन झाल्यापामून स्वर्गांतही परपुरुष इच्छिला नसेल, तर माझ्या ह्या सत्यवचनाने हा मेला कामातुर शुक जार्तीत पडो !

चंद्रा०—हरहर ! काय तरी हा भयंकर परिणाम ! मग पुढें ?

महा०—असं बोलतांच मुळाशीं तरू तोडला असतां तो जसा धाडकन भूमीवर पडतो त्या प्रमाणं तो अचेतन होऊन पडला ! (श्वास टाकून महाश्वेता निचेष्ट पडते)

चंद्रा०—(घाबरून घाईनें) हायहाय ! हें काय ! हिच्यावर असा हा एकाएकी काय प्रसंग आला ! (वारा घालून) भगवती, हे गंधर्वराजकन्ये, महाश्वेते, सावध हो सावध हो !! (तरलिकेस) तरलिके, ह्या ठिकाणीं मी पर्णशय्या करून देतो, ह्यावर हिला स्वस्थ पडूं दे. तूं जवळच बैस. मी पाणी आणून हिला सावध करितों. (असें ह्मणून जातो.)

(इतक्यांत कादंबरी पत्रलेखा हात धरून व मदलेखांनी
बोलत प्रवेश करिते.)

कादं०—

पद. (कंधाबिन रहीं अकेली०)

प्राण हरी स्मरवाण जाण मम ॥ धृ० ॥
विरहव्यथेनें पीडा होई निर्दय तो रिपु
मदन ॥ जाण मम० ॥ प्राणविस्सावा या
हृदयाचा । प्रीय नसे सुखधाम ॥ २ ॥
काय करूं हा ताप मनाचा । काय हरी
करी काम ॥ ३ ॥

मदलेखे, ही पत्रलेखा दररोज सांगते खरी पण
मला असं मुळीच नाही वाटत, कीं तो अति निष्ठुर,
शठ, निर्दय, पुनः इकडे येईल ! माझी हिमगृहांतील
ती अवस्था खोटी मानणारा दुष्टबुद्धी त्या वेळेस येथे
काय वक्र भाषण बोलला, मग तूही त्याच्याकडे पाहून
त्यावर हंसून हंसून लागेलसं स्पष्ट काय उत्तर केलंस,
ते तुला स्मरत नाही काय ? मीं मेलें, तरी कांहीं त्याला
खरं वाटणार नाही ! अग माझ्या करितां एवढं दुःख
सोशीत आहे, असं जर त्याला खरोखरच वाटतं, तर
तो मुळीं येथून गेलाच नसता !

पत्र०—कादंबरी, मी तुला खरंच सांगतें कीं, तो
चंद्रापीड इकडे आल्याशिवाय कधीही राहणार नाही.

कादं०—तो जरी पुनः आला तरी मी कांहीं त्या-
च्याशीं एक चकार शब्द सुद्धां बोलणार नाहीं. तूंच
कायतें बोल.

पत्र०—कादंबरी, महाश्वेता सर्व प्रकारं तुझें प्रिय
करील.

कादं०—चल तर तिकडे जाऊं (जातात. इतक्यांत
चंद्रापीड पाणी आणून महाश्वेतेच्या डोळ्यांस लावून
तिला सावध करितो.)

महा०—(अंमळ सावध होऊन व दीर्घ श्वास टा-
कून) हे महाभागा ! काय सांगूं ! तो गतप्राण झा-
ल्यावर त्याच्या सेवकजनांनीं आकांत मांड्या, तेव्हां
मग मला समजलें कीं, हा महाभागाचा परममित्र होता
(असें ह्मणून महाश्वेता स्तब्ध होते.)

चंद्रा०—(दुःखाचा श्वास टाकून,) हाय हाय !!
सख्या वैशंपायना तुजवर काय हें संकट आलें !

पद. (बेहकित्वा ते नकरा०)

सख्या खाग करोनी मज कोठें जाशी ॥
विरहें कष्ट महा होति अति देहाशी ॥ धृ० ॥
हृदयि शांति नसे भ्रांतमना सुख नाही ॥
सज्जुनि घोर वनीं गुप्त असा कां होशी ॥ १ ॥
प्रिय तूं नित्य मला तुच्छ दिसे जग सारें ॥
सख्या निष्ठुरता व्यर्थ मनीं तूं वरिशी ॥ २ ॥

सूर्या वैशंपायना, हें तू काय केलेंस ! त्या तुझ्या मनोरमेली व शुकनासाला आतां काय सांगूं ! तुझा माझा अत्यंत स्नेह असून आज मला न भेटतां आत्म-वात करून घेतलासना ! वैशंपायना ! हा सूर्या, आतां मी काय करूं ?

पद. (जोगी, धुमाळ-जाते कीं मम शकुंतला०)

दैवगती ही विपरित होतां संकट येत महा ॥
प्रियकर माझा त्यागुनि गेला साहुं कसा विरहा ॥
॥ धृ० ॥ बांधव सारे इष्टजनादिक होती कष्टि महा ॥
श्रेष्ठ तुझी ती जननी आतां त्यागिल प्राण अहा ! ॥ १ ॥ काय करूं मी या विरहानें दूषण देती पहा ॥
दाबुं कसें हें वदन जनाला सांगूं काय तया ॥ २ ॥ तुजसाठीं मी राज्य धनादिक सोडुनि घोरवना ॥
आलों परि तूं जाशी आतां प्राण नको मज हा ॥ ३ ॥

(असें ह्मणून चंद्रापीड मूर्च्छित होता.)

तर०—(घाईनें येऊन चंद्रापीडास सांवरून धरून महाश्वेतेस) बाईसाहेब, पुरे आतां लज्जा ! हा पहा काय इकडे अनर्थ ओढवला आहे तो !

महा०—(पाहून व बाबरून घाईनें) तरालिके, महातेस काय लवकर पाणी आण !

तर०—(डोळ्यास पाणी लावते व डोळे पुसून म-
हाश्वेतेस) बाईसाहेब पहातां काय! ह्यांची मान मोड-
ली ! मस्तक रहात नाही ! किती हालविलें तरीही
शुद्धीवर येत नाही ! डोळे उघडत नाहीत !

महा०—(पाहून व डोळ्यांत पाणी आणून मोठ्याने
श्वास टाकते) हायहाय ! हा श्वास सुद्धां आतां सो-
डीत नाहीसा झाला ! हे भगवान् हा काय प्रसंग आण-
लास ! (चंद्रापीडाचे तोंडावरून हात फिरवून) हे
चंद्राकृते ! चंद्रापीडा ! कादंबरीप्रिया ! आ तिच्या-
शिवाय कोठेरे चाललास ?

(इतक्यांत कादंबरी, मदलेला, व पत्रेलेला प्रवेश करितात)

कादं०—(घाबऱ्याने पुढें येऊन व पाहून) हाय!
हाय ! काय हें !

गज्जल. (आफसोसके)

सखया नको जाऊं प्रियाही वनी राही ॥
विरहानलें मी पोळतें न रुचे मला का-
हीं ॥ धृ० ॥ मम प्राण तूं अमुनी असे
मन रुष्ट कां केलें ॥ खजुनी अशी अबला
प्रिया कां असें रुचलें ॥

सखे मदलेले, आतां मी कायग करूं ? त्या माझ्या
प्राणप्रियावांचून मी आपला प्राण तरी कसा धारण
करूं.

अंजनी गीत.

प्राणविसावा त्यागुनि जातां ॥
 विरहव्यथाही हरिते जिविता ॥
 काय करूं गे सखये आतां ॥
 धीर नसे देहीं ॥ १ ॥

मद०— प्रियसखे, हा अंतस्थ शोकाचा वेग आता आटोप, अश्रुपूर पुरे कर, नाही तर तळ्यांत पाणी अतिशय तुंबलं ह्मणजे तें जसं तीर फोडतं, त्या प्रमाणं तुझं हें हृदय फुटून जाईल. देवी मंदिरा व महाराज चित्ररथ यांच्याकडे लक्ष्य दे; त्यांना तुजवांचून पुढं दुसरं कोण वरं आहे ? तुंच सांग !

कादं०—अग वेडे ! हें वज्रासारखं माझं कठिण जळलं हृदय कधी तरी फुटेल काय ? जर फुटावयाचं असतं, तर असं झालं असूनही अजून फुटल्याकडून राहतं काय ? अग; माता, पिता, बंधु, परीजन हीं सर्व कुणाला ? जिवंत असले तिलाना ? मी तर मेलेलीच आहे ! माझं केवळ जीवितच असं ! हें प्रियतमाचं शरीर मोठ्या आयासानं मला प्राप्त झालं आहे ! हें जिवंत असतं, तर ह्याच्या बरोबर मी संभोगसुख भोगिलं असतं. आतां हें मृत आहे, तर ह्याच्या बरोबर मी सहगमनाचं सुख भोगीन, कोणीकडून तरी ह्या दोन गोष्टी माझं दुःख नाहीसं करणाऱ्या होत. प्रियसखी,

ह्या माझ्या प्रियतमानं मजसाठी येथें येऊन आपला प्राणत्याग केला ! केवढा हा त्याचा मोठेपणा ! आपण सखी ह्यानं मजसाठी काय करावयाचं ? मी मात्र व्यर्थ अश्रु टाळून मनाचा हलकटपणा दाखवात आहे. हा स्वर्गाला जावयाला निघाला असतां, मी उगीच अमंगल कां रडावं ? पायांच्या धुळीप्रमाणं, मला ह्या प्रियावरोबर जावयाला मिळत असतां रडणें हें मूर्खपण नव्हे काय ? सखे काय सांगू ? आतां माझीं सर्व दुःखे लयास गेली ! ज्याच्याकरितां मी कुलाचार गणला नाहीं, गुरुजनांची भीड धरली नाहीं, धर्म सुद्धा पाहिला नाहीं, माझी प्रियसखी महाश्वेता दुःखी झणून मी जी प्रतिज्ञा केली, तीही अन्यथा केली ! त्या माझ्या प्राणेश्वरानं माझ्या करितां आपले प्राण सोडिले असतां, मी हे असेच धारण करावे काय ? मदलेखे ! मग तूं असं कां बरं बोललीस ? प्रियसखे—

पद. (मज बहुतचि ही आशा०)

मत्प्रियकर हा त्यागुनि सखे जाई ॥ संगमसुख आशा नाहीं ॥ प्रियदर्शनही दुर्लभ मजला होई ॥ दैवयोग विपरित पाही ॥ चाल ॥ जीवित हें धरणें नलगे । कांताविण जगणें मार्गें । दुःखद हें सखे ये मजगे । वद काय करूं सुख तें कैसें होई ॥ मज नलगे जीवित बाई ॥ १ ॥

१३८ संगीत कादंबरी नाटक.

(डोळ्यांतून पडणारे अश्रु पुसून) मदलेखे, तू जर मजवर अत्यंत स्नेह करीत आहेस, आणि माझं हित सांभाळत आहेस, तर प्रियसखा, तू एवढं मात्र कर कीं-

पद. (धनाश्री घुमाळी. दुःशासन वाळक माझे)

प्रियमाता जिवलग जनिता मजवांचुनि
कष्टी होती ॥ शोकाकुल ममविरहाने प्रा-
ण परिसाग करीती ॥ शांतवुनी उपदे-
शानें सुख देई यांचे चित्तीं ॥ चाल ॥
मत्सम तूं यांना पाही । परलोकीं जातें
बाई । तूं जलांजली यां देई । सखिजन-
सह प्रेमें राही ॥ १ ॥

मद०-(दुःखानें, कादंबरीचे डोळे पुसून) सखे
कादंबरी, आतां शोक पुरे कर. त्या तुझ्या महाश्वेते
कडे तरी पहा ! तूं आपल्या मनाचं शांतवन कर. तु-
झ्यावांचून तो क्रीडापर्वत शुन्य होणार आहे.

कादं०-(दुःखानें) अग वेडे, आतां मला त्या
क्रीडापर्वताशीं किंवा विलासमंदिराशीं काय कर्तव्य
आहे ? माझा प्राणेश्वर निकडे गेला निकडे मी जा
णार ! आतां जगून तरी काय उपयोग ? शेवटीं
तुला इतकंच सांगणं आहे कीं-

पद. (भैरवी-दादरा)

प्रिय मैना मम कालिंदी ती ॥ शुक परि-
हास हीं दुःखी होती ॥ धृ० ॥ हरिण
शिशूतें सोडुनि देई ॥ हंस, नकुलिका,
वनजोत्सना हीं ॥ रक्षण करणें तुजवर
राही ॥ दैवगतीनें सागुनि जाती ॥ १ ॥

तसेच मी वादविलेव्या माधविलेचीं पुष्पं फक्त दे-
वांसच अर्पण करीत जा. माझ्या आवडत्या क्रीडापर्व-
तावरील वस्तूंचें यथायोग्य तूंच संरक्षण कर. आतां
प्रज्वलित ज्वालांनीं सुंदर अशा अग्नीत माझ्या प्रि-
याला कंठालिगन देऊन अप्रतिम सुख भोगितें. (असें
हृणून चंद्रापीडाला उचलून आपल्या अंकावर घेते व
डोळ्यांत पाणी आणून)

पद. (नृप ममता रामावर्ती०)

हा सखया सागुनि जातां । विरहव्यथा
दुःमह चित्ता ॥ कसें करूं ॥ निष्ठुरता
कांहो वरिता ॥ नच कोणी मजला वाता ।
कसें करूं ॥ प्रिय, वंधु, आप्तगण, जनिता ॥
प्रिय नाही जगतीं आतां ॥ कसें करूं ॥
चाल॥लावुनी प्रेम या मनीं । सागणें जनीं,
असें कां करितां । आलिगन-सुख दे
चित्ता ॥ १ ॥

(कादंबरीचा स्पर्श होतांच चंद्राप्रमाणें शुभ्र तेज एकाएकी बाहेर निघते. नंतर आकाशवाणी होते)
 “ वत्से महाश्वेते, मी पुनः तुला आश्वासन देतो कीं, तुझ्या पुंडरीकाचें शरीर माझ्या लोकीं माझ्या तेजानें पुष्ट व अविनाशी होतसार्तें तुझ्या समागमार्थच मां ठेविलें आहे. हें तुमरें माझे तेजोमय स्वतःच अविनाशी, व विशेषतः कादंबरीच्या करस्पर्शानें पुष्ट होणारें चंद्रा-पीडाचें शरीर, शापदोषानें जरी मुक्त झालें आहे, तरी आत्मा ज्यांनीं ब्रह्मांडीं नेला आहे, अशा योग्यांच्या शरीराप्रमाणें हें शरीर तुझीं निराश न व्हावें ह्मणून तुमच्या विश्वासार्थ तुझांजवळ असूं द्या. ह्याला अग्नि-संस्कार करूं नका. उदकांत किंवा दुमच्या कोणत्याही स्थळीं टाकूं नका, किंवा सोडून जाऊं नका. समागम-प्राप्ति लवकरच होणार आहे, करितां हें चांगलें जपून ठेवा. ” (सर्वजण चकीत होऊन आकाशाकडे पहातात.)

पत्र०—(सावध झाल्यासारखें करून व वेड्यासारखी धांवत जाऊन जवळ असलेल्या इंद्रायुधाकडे पाहून) इंद्रायुधा, आमच्या सारख्यांची गोष्ट राहूंदे; पण महाराजांनीं तुझ्या वांचून एकट्यांनींच दूर गमन केलें, त्यामुळं त्यांच्याशिवाय क्षणभरही आतां तूं इथ शोभणार नाहीस. (असें ह्मणून इंद्रायुधासहवर्तमान पत्रलेखा अच्छोद सरोवरांत उडी टाकते. इतक्यांत त्यांतून एक तापसकुमार बाहेर प्रवेश करितो.)

ताप०—(महाश्वेते जवळ जाऊन व सद्गदीत होऊन,)

दिंडी.

राजकन्ये तूं धन्य जर्गी होशी ॥
प्रियासाठीं हा देह कष्टवीशी ॥
कोण मी हा कोटील जाणशी कीं ॥
काय कारण जाणुनी येत लोहीं ॥ १ ॥

महा०—(घाईने वर पाहून व नमस्कार करून,)
भगवन् कपिंजल, तुला देखील ओळखणार नाहीं, इतकी का मी पापिणि आहे ! कपिंजला, अगोदर ज्यानं माझ्या प्रियाला वर उचलून नेलं तो कोण ? त्यानं त्याला कशाकरितां नेलं ? पुढं त्याचं काय झालं ? आजपर्यंत तूं कुठं होतास, माझ्या प्रियाशिवाय इथं एकटाच कसा आलास ? हें सर्व मला आधी सांग !

कपि०—गंधर्वराजकन्ये, सांगतां ऐक—तूं शोकाकुल असतां तुला एकटीला टाकून मी माझ्या मित्राच्या मागून गेलों हें तुला ठाऊकच आहे. मी त्याला विचारीत अमतां कांहीं एक उत्तर न देतां एकसारखा आकाशमार्गानें जातजात चंद्रलोकाप्रत तो गेला. तेथें पुंडरीकाचें प्रेत मंचकावर ठेवून तो ह्यणाला—कपिंजला, चंद्रमा ह्यणतात तो मीच. मी नेहमीं प्रमाणें जगावर अनुग्रह करण्याकरितां गेलों असतां, तुझ्या ह्या प्रिय मित्रानें कामपीडेनें संतप्त होऊन आपल्या अपराधा-

बहल मला व्यर्थ शाप दिला कीं, “ हे दुरात्म्या घातक्या चंद्रा ! मी कामातुर होऊन प्रेमानें बद्ध झालों असतां, ज्या प्रमाणें तूं मला आपल्या किरणांनीं ताप देऊन प्राणहरण केलेंस, त्या प्रमाणेंच ह्या कर्मभूमिभूत भारतवर्षामध्ये तूंही मजसारखा कामातुर होऊन अत्यंत प्रीतीनें बद्ध होऊन तत्रि असह्य हृदयवेदना भोगीत असतां मरण पावशील. ”

महा०—कपिजला, ह्या शापामुळे त्या विचान्या चंद्रालाही दुःख भोगावं लागल ना ? वरं मग काय झालें ?

कपि०—नंतर चंद्रानेही माझ्या मित्राला उलट शाप दिला कीं, “ तूंही मजसारखाच दुःख भोगशील. ”

महा०—हरहर ! परस्परांच्या शापामुळे अशीं जन्मोजन्मीं दुःखे भोगावीं लागलीं ना ! मग पुढें ?

कपि०—“ तेव्हां हा शापापासून मुक्त होईपर्यंत आत्मारहित शरीराचा नाश होऊंनये ह्मणून हें मी वर उचलून आणलें व वत्सा महाश्वेतेलाही आश्वासन दिलें आहे ” असें सांगून मला हें वर्तमान श्वेतकेतूला कळविण्याकरितां जाण्यास सांगितलें.

महा०—वरं मग ?

कपि०—त्याच्या आज्ञेप्रमाणें मी हें वर्तमान श्वेतकेतूला सांगण्याकरितां धांवत जात असतां अत्यंत कोपाविष्ट अशा एका विमानस्थ देवाचें म्यां नकळत उल्लेखन केलें. त्यानें तत्क्षणीं मला शाप दिला कीं, “ तूं मिथ्या तपोव्रतानें सदांच होऊन ब्रोज्यासारखें उद्धाम

चालून माझे उल्लंघन केलें आहेस, तर तूं जा आणि मनुष्यलोकीं घोडा हो. ”

महा०—कपिजला, तुला देखील शापामुळें दुःखं भोगावीं लागलीं ना? दैवगति विचित्र खरी! बरं मग ?

कपि०—नंतर मी शरण जाऊन त्यास विनंती केली कीं, मी मित्राच्या शोकानें अंध झाल्यामुळें हा मजकडून प्रमाद पडला. मी बुद्ध्या केल्या नाहीं, तर मजवर प्रसाद करावा. ह्यावर तो बोलला कीं, जें मी बोललों तें कधींही फिरणार नाहीं; परंतु इतकेंच सांगतों कीं, तूं ज्याचें वाहन होशील, तो मृत्यु पावतांच तूं स्नान केलेंस ह्मणजे शापापासून मुक्त होशील. नंतर मी बोललों कीं, महाराज माझ्या प्रिय पुंडरीकाचें चंद्रमासह मनुष्यलोकीं शापामुळें जन्म होणार आहे, तर मी अश्व असतांही मला दिव्य चक्षूनें त्याचें दर्शन होऊन कधींही वियोग न होईल असें करा.

महा०—हरहर ! तुझा उमयतांची अशी अवस्था झाली काय ?

कपि०—नंतर तो कांहीं वेळानें मला ह्मणाला कीं, “उज्जयिनीचा तारापीड नांवाचा राजा अपत्यासाठीं फारच देवधर्म, व्रतानुष्ठानादीक करीत आहे, त्याचा पुत्र चंद्रमा होणार आहे. तुझा मित्र पुंडरीक हा त्याचा प्रधान जो शुकनास, त्याचा पुत्र व्हावयाचा आहे. तर तूं ही त्या परोपकारी चंद्रावतार राजपुत्राचें वाहन हो. ” हें त्याचें बोलणें कानीं पडतांच मी तेथून खालीं समुद्रांत पडलों, व अश्व होऊन उभा राहिलों. त्या

जातीत असतांही मला ज्ञान होतें; आणि हाच हेतू साधण्या करितां मी चंद्रापीडाला घोडतोड्याच्या पाठीमागे लावून येथें आणिलें. पूर्वजन्मीच्या प्रीतीमुळे तुझा अभिलाष करीत असतां, तूं न जाणतां त्याला शापाम्रीनें दग्न केलेंस, तोच वैशंपायन माझा प्रियमित्र, पुंडरीकाचा अवतार होता !

महा०—(दुःखानें श्वास टाकून) हा प्रिया पुंडरीका!! तूं जन्मांतरीही मजवरची प्रीति विसरला नाहींस ! हाय हाय ! !

गज्जल. (इंदिनो जोष)

पुंडरीका प्रिया कां सजोनी देसी ॥
साहं कैशी दुःख भोगा अहाहा ! प्रिया
जाशी ॥ धृ० ॥ रुष्ट मन कां हा दयाळा
कां उपेक्षा केली ॥ नाथा ही दीन अबला
कशाला मनें वरिली ॥ हा दैवा ! हा वि-
धात्या व्यर्थ जन्मा आणिलें ॥ हा नाथा !
पापिणीनें तुझांसी कसें हरिलें ॥ १ ॥

हे माझ्या मुखाकडे पहाणाऱ्या, सर्व जगत् तुला मन्मथ दिसत होतेंना ? तुला लोकांतरीं पाठवायला व तुझा सर्व प्रकार पुनः पुनः नाश करण्याकरितां मेल्या ब्रह्मदेवानं ह्या राक्षसीला उत्पन्न करून हें जळें ए-

वह आयुष्य दिलं आहे! हाय! हाय! मी पापि-
णीनं तुला ठार मारिलं! आतां मी काय करूं?
हा पुंडरीका मजजवळ एक शब्द तरी बोल!

पद. (हालये सुमन परी)

हाय! हाय! हा प्रिया! कसें करूं जर्गी
प्रिया ॥ सजोनि एकली प्रिया । अनाथ
ही न कां दया ॥ धृ० ॥ न जाणतां असें
घडे । असह्य शोक हा जडे । प्रिया वनीं
अहा! पडे । सजूं नका प्रिया नया ॥१॥
प्रसंग घोर हा असा । प्रिया तुझांवरी
कसा ॥ कोपणी प्रभो कसा । नको
जिवास ताप या ॥ २ ॥

हा प्राणविसाव्या पुंडरीका, आतां मी काय करूं?
ह्या प्रसंगी मी शरण तरी कुणाला जाऊं? मजवर
दया तरी कोण करील? प्रिया पुंडरीका! तुजवांचून
मला जगांत कोणी नाही.

पद. (भैरवी-दादरा.)

हा सखया मी काय करावें ॥ कोणासंगें
दिन कंठावे ॥ धृ० ॥ पुनरपि दर्शन होईल
ह्मणुनी ॥ दिवस कंठिले आशा धरुनी ॥

१४६ संगीत कादंबरी नाटक.

दुष्ट विधी हा छळितो अजुनी ॥ व्यर्थ
जगोनी दुःखित व्हावे ॥ १ ॥

(श्वास टाकून) पुंडरीका, मी इतकी बडबड करीत
अमूनही तू कांहींच बोलत नाहीस, ह्यावरून खचितच
ह्या मंदभाग्येवरचं प्रेम तू टाकलंस असं वाटतं. हाय
हाय !! (मूर्च्छित पडते.)

कपि०—(करुणा येऊन) गंधर्वराजतनये, तू कां
उगाच शोक करीत आहेस ? आजपर्यंत त्याच्या स-
मागमाच्या आशेने हृदय घट करून सर्व दुःख जसें तू
निमुटपणे सोसलंस, तसेच आतां अल्प काळ
पर्यंत समागमाचे आशेने कांहीं सोसून रहा. चंद्रमाचीही
वाणी तुझी ऐकिलीच आहे. उभयतांनाही अश्रेय-
म्कर जो शोक तो सोडून दे. माझ्या प्रियाला व तुला
योग्य जें तपश्चरण तें तर तू चालविलेंच आहेस. तप
यथार्थ झालें असतां कांहींच असाध्य नाही. तूही तप-
सामर्थ्यानें लौकरच पार्वती जशी शंकराच्या तशी
माझ्या प्रिय मित्राच्या अंकावर बसशील.

कादं०—(डाळे पुसून व दीन वदनानें) भगवन्,
आपण व पत्रलेखा ह्यांनी ह्या सरोवरांत एकदम प्रवेश
केला, मग तिचं काय झालं ?

कपि०—राजकन्ये ! उदकांत गेल्यानंतरचें मला
कांहींच वृत्त माहीत नाही. आतां चंद्रावतार जो चंद्रा-
पीड व पुंडरीकावतार जो वैशंपायन, तसेंच पत्रलेखच

काय वर्तमान आहे हें सर्व कळण्याकरितां मी सर्वदृष्टा जो पिता श्वेतकेतु ह्याच्या चरणाजवळ जातां. तुझी स्वस्थ रहा. (असें ह्मणून आकाशमार्गे निवून जातो त्याजकडे पाहून सर्व आश्चर्य करितात.)

कादं०—(महाश्वतेच्या गळ्यास मिठी मारून दुःखानें)

पद. (पितृ-धुमाळी-बलतागरतुळी०)

प्रियकर माझा त्यागुनि जातां सौख्य कसें होई ॥ साहं कसा गे शोक सखे मी काय करूं बाई ॥ धृ० ॥ रक्षण करणें जीवित आतां हितकर हें नाहीं ॥ मरण वरें कीं या समयासी सांग सखे कांहीं ॥ १ ॥

प्रियसखे, आतां तुजवांचून मला उपदेश करणारं दुसरें कोण आहे ? आतां मी पुढें काय करूं तें सांग. मी तर वेड्यामारखी झालें आहे.

महा०—गडे, आतां कसचें विचारणें आणि कसचा उपदेश ? अग प्रियाच्या समागमाची आशा ही कांहीं मोठी अनिवार्य आहे, ती तुजकडून जें करवील तें तूं निमूटपणें कर. सखे मला आकाशवाणीनं आश्वासन दिलें होतं. तुझी कांहीं तशी गोष्ट नाहीं, तुला विश्वासस्थान हें चंद्रापीडाचें शरीर तर तुझ्या अंकावर आहे ! असं अमतां मग काय करावें, ही चिंता तुला कां ? तशांत हें अविनाशी आहे. तर ह्याची

पूजा करावयाची सोडून दुसरं काय करणार ? न दिस-
णारी जीं दैवतं त्यांच्या प्रतिमा भक्तीने पूजिल्या अस-
तांही इष्ट फल देतात, मग ही चंद्रापीड नांवाची प्रत्यक्ष
चंद्रमूर्ती आपण होऊन तुला प्रसन्न झाली असतां; ती
तुझे मनोरथ पूर्ण करणार नाही, असं कधी तरी संभ-
वल काय ?

कादं०—(डोळे पुसून व उठून) वरं तर तुझ्या
सांगण्याप्रमाणं करिते. तरलिके, चल तर ही रम्य
मूर्ति निर्विघ्न ठिकाणीं घेऊन जाऊं. आतां व्यर्थ काळ
घालविणं योग्य नाही. मखे मदलेखे, तू जाऊन माझ्या
मातापित्याला हा सर्व वृत्तांत सांग. नाहीतर तीं भल-
तंच कांहीं भमजून मजविषयी दुःख करून प्राणत्याग
करतील ! मी शाप संपून प्रियाचं दर्शन झाल्याशिवाय
येणार नाहीं ह्मणून सांग. त्यांना इकडे आणूं नको
वरं ! त्यांचं शांतवन कर. (आपल्याशीं) शाप
संपण्याची काळही अगदीं जवळच आला आहे, तीं
पर्यंत, व्यर्थ काळ न घालवितां ह्या चंद्रमूर्तीचे पूजनां-
तच मी शांतवन करून घेई. (असें ह्मणून जातात.)

(तदनंतर दुःखाने व्याप झालेली महाश्वेता तरलिकेचे खां-
शवर हात टाकून प्रवेश करिते.)

महा०—(दुःखाचा श्वास टाकून.)

पद. (विहाग—दादरा—कवणें तुज गांजियलें.)

प्राणसखा पाहिन का पुनरपी मखे ॥

दुष्टविधी घात करी सुख न होइगे ॥ धृ० ॥
 विरहव्यथा साहुं कशी । मदन दुष्ट छळि
 मजशीं ॥ दैवयोग भोग मशीं । विरह करी
 त्रास निशीं ॥ काय करूं या समयीं कोण
 तारिगे ॥ १ ॥

हा प्रिया पुंडरीका, आतां मी काय करूं ! या अ-
 बोल्या सोडून तू एकटाच कमारे गेलास ? आतां या
 हनभागिणीनं कोणाकडे पाहून दिवस काढोव ? मजवरील
 प्रेम एकाएकीं कसं नाहीस झालं ?

तर०—महाश्वेते, आतां शोक पुरे कर. आकाश-
 वाणानं तुला आश्वासन दिलं आहे. त्या अर्थी तुह्मां
 उभयतांचा समागम झाल्याशिवाय कधीही राहणार
 नाहीं. त्या तुझ्या कादंबरीकडे पहा ? तूंच शोकाधीन
 झाल्यावर तिचं तरी शांतवन कोण करणार ?

महा०—तरलिकं, माझी प्रियसखी जी कादंबरी,
 ती मुखानं हेमकूट पर्वतावर राहिली असती; परंतु
 तिच्यावरही ह्या दुष्ट दैवानं घाला घातला, ह्यामुळं तर
 फार वाईट वाटतं. आपल्यामुळं दुसऱ्याला दुःखांत पा-
 डणारी ही अभागी जन्मास तरी कशाला आली !

तर०—महाश्वेते, भवितव्यतेपुढं उपाय काय ? आतां
 शोक आटोप आणि तिकडे कादंबरी फारच दुःख क-

रीत आहे तिचं शांतवन कर. तुझ्याशिवाय तिचं शांत-
वन तरी कोण करणार ?

सहा०—वरं चल. (दुःखानें डोळे पुसून) सखे
कादंबरी, माझ्या संगतीनं तुलाही दुःख भोगावं लागलं-
ना ? हर हर !!

(कादंबरी चंद्रापीडाचें शीर मांडीवर घेऊन बसली आहे व
जवळ मदलेखा तिची समजूत करीत आहे.)

कादं०—(पाहून) प्रियसखी, हें जें मला इतकें
तेजस्वी शरीर दिसतं, तें काय माझी ह्यावर प्रीति आहे
ह्मणून दिसतं, कीं हें अविनाशी आहे ह्मणून ? तूं तरी
पहा वरं नाट निरखून.

सद०—ह्यांत पहावयाचें तें काय ? ह्या शरीरांत
एक आत्मा मात्र नाही, ह्मणून ह्याचें सर्व व्यापार बंद
झाले आहेत. बाकी तेज कांति जशीची तशीच आहे.

कादं०—(डोळ्यांत पाणी आणून,) सखे मदलेखे,
मी ह्या प्रियतमाला पुनः आनंदमुद्रें पाहीन काग ?

सद०—अग ह्याची तूं मुळीच काळजी करूं नका.
तुझ्या इच्छे प्रमाणं लवकरच सर्व होईल.

कादं०—मदलेखे, जा लवकर; आणि तूं पूजासाहित्य
तशीच सुगंधीत पुष्पमाला व सुगंधीत द्रव्य घेऊन ये.
माझा प्राणेश्वर आतां मला भेटल असें मुळीच वाटत
नाहीं. आतां व्यर्थ जगून तरी काय उपयोग ! जिकडे
माझा प्राणेश्वर गेला तिकडेच मी जाणार ! हा दुःख

शोक माझ्याच्यानं सहन करवत नाही. ह्या माझ्या जीवितेश्वराच्या शरिराची पूजा करून हा मा आपला देह अग्नीस अर्पण करणार! ह्मणून तूं लवकर जाऊन चिता तयार कर. आतां विलंब लावूं नको.

मद०—कादंबरी तूं काय वेडी आहेस? आकाश-वाणीनं तुला अश्वासन दिलं आहे, त्यावर विश्वास ठेव. चंद्रमूर्तीचे पूजनानंच तुझे मनोरथ पूर्ण होतील, हे महाश्वेतेचं वाक्य लक्षांत घे.

कादं०—तूं किती जरी सांगितलंस तरी तें या प्रसंगीं व्यर्थ आहे. जा लवकर आणि सर्व सिद्धता कर.

मद०—(दुःखानें डोळे पुसीत जाते व पूजापात्र आणून) कादंबरी हें घे साहित्य.

कादं०—(आपल्याशीं) प्राणनाथ ही माझी शेवटची पूजा आपण ग्रहण करावी.

पद. (धुमाळी—घोरभयंकर निर्जल०)

वाष्पबिंदु उदकानें नाथा स्नान तुझां घातलें ॥
प्रेमदृष्टिनें सर्व शरीरा आनंदें झांकिलें ॥
प्रीतिरसानें युक्त शरीरा हरिचंदन चर्चिलें ॥
कोमल कुसुमें भूषणदेहा प्रेमानें बाहिलें ॥१॥

(दुःखानें श्वास टाकून) हा प्रिया, चंद्रवदना चंद्रवत् शितलस्वभावा, आतां ह्या पुढं माझ्यानं काहींच बोल-

वत नाही. प्राणप्रिया ह्या अबलेवरच प्रेम एकाएकी
काही टाकलेत ! शाप संपण्याची आशा आकाशवा-
णीने लाविली होती; परंतु तीही निराशाच झाली !
हायहाय !!

पद. (कांते फार तुला मजसाठीं०)

नाथा सांगुनियां मज गेलां काय करूं
आतां ॥ विरहव्यथा ही जाळितसे कीं
निष्ठुरता अशि कां मनि धरितां ॥ धृ० ॥
सर्व सुखाचे भक्त तुझीं हो सांगुं कुणातें
हितगुंज आतां ॥ कांही नसे प्रिय या स-
मयासी हायहाय हा दुष्ट विधाता ॥ १ ॥
पुनरपि कातां पाहिन कां मी प्राणविसावा
जो मज त्राता ॥ आलिंगनसुख देउनि प्रेमें
शांत करी हृदया प्रियनाथा ॥ २ ॥

(असें झणून प्रेमानें चंद्रापीडास घट्ट आलिंगन देते.
त्या बरोबर चंद्रापीड सजोव होतो.)

चंद्रा०—(सावध होऊन व प्रेमानें कादंबरीकडे
प्राहून घट्ट मिठी मारितो.)

पद. (वहुवा तुरका०)

सखये प्रिये विमले सुशीले ॥ धृ० ॥

प्रियविरहें बहु शोक हा होई ।
 हृदयिं सदां मनीं सुख तें न बाले ॥ १ ॥
 विमलकरें तव प्राण या देहीं ।
 सखये पहा कसे सविकार झाले ॥ २ ॥
 मदनशरें बहु ताप या देहीं ।
 अधरामृतें त्वरें सुखवि स्वलीलें ॥ ३ ॥

कादं०—(डोळे उगडून प्रेमानें)

पद. (भैरवी—द दगा.)

हा प्रियनाथा भेटे मजला ॥
 आलिंगनसुख दे हृदयाला ॥ धृ० ॥
 विरहव्यथेनें पिडिलें देहा ॥
 दैवबळें हैं दुःख अहाहा ॥
 ईशकृपेनें जाई लयाला ॥ १ ॥

चंद्रा०—(आनंदानें जवळ घेऊन) कादंबरी—

पद. (प्रिये पहा राक्षस सम०)

प्रिये अहा ! प्रेमानें संगमसुख दैवबळें भो-
 गितसे ॥ धृ० ॥ शाप लया जात आज ॥
 व्यर्थ नको हृदयिं लाज ॥ कोप भया काय
 काज ॥ सुखद हैं नसे ॥ १ ॥

१५४ संगीत कादंबरी नाटक.

(इतक्यांत पडद्यांतून “ कोणि तरी प्राणसखा भेटवा कृपा करा ” हें पद्य झणत महाश्वेता प्रवेश करिते)

महा०—हा प्राणनाथा पुंडरीका! अजून देखील या हतभाग्येची दया येत नाहीना? हाय हाय! (इतक्यांत ज्या रूपाला व वेषाला पाहून महाश्वेता उत्कंठित होती त्याच वेषानें कपिजलाचा हात धरून पुंडरीक प्रवेश करितो.)

पुंडरीक—(आनंदानें कपिजलाचा हात धरून)

पद. (मजवरि हें आलें०)

विधि अनुकूल होतां संकट नाही ॥
प्रियकर मग सारे दुर्मिळ नाही ॥ धृ० ॥
पूर्ण सुखाचें धाम सखी ती ।
मजसाठीं जन दुःखी होती ।
हाहा! प्रिय बाले सुशीले ।
नयनानंदकले । प्राणसखा हा निष्ठुर
झाला । आलिंगनसुख मजला देई ॥१॥

(असें ह्मणून महाश्वेतेस भेटतो.)

महा०—(आलिंगन देऊन) प्राणनाथ—

पद. (भ्रम जो अनादि०)

सखया क्षमा करा या वेळीं ।

निर्दय मी ह्यणुनी सुख नाही ।
 शाप ताप या देहीं ॥ धृ० ॥
 कारण केवल दुर्दैवी ही ।
 विरहव्यथा बहु होई ॥ सखया वि० ॥ १ ॥
 शेवट परि हो गोड प्रिया हा ।
 होत असे जें भाळीं ॥ सख० ॥ २ ॥

पुंड०—(चंद्रापीडास) मित्रा चंद्रापीडा—

साकी. (धुमाळी.)

विजय असो चिरकाल सख्या तव कीर्ति
 जगतीं होवो ॥ त्रिपुरारी तो श्रीगिरि-
 जापति इच्छित मनिचें पुरवो ॥ लोकीं
 प्रियकर हो । दुर्दिन सर्व लया जावो ॥ १ ॥

(चंद्रापीड व पुंडरीक एकमेकांस भेटतात.)

चंद्रा०—मित्रा पुंडरीका, पूर्वजन्मीं जरी तूं माझा
 भामात होतास तरी ह्या जन्मीं मजबरोबर सुहृद् स्नेह-
 भावानें वागावें.

(इतक्यांत मदलेखा प्रवेश करिते.)

मद०—कादंबरी, देवी मदिरा व चित्ररथ ह्यांनीं
 आपणांस भेटण्याकस्तिं तिकडे बोलाविलें आहे, तर
 अगोदर चलावें.

चंद्रा०—कादंबरी, सर्व गोंड झालें; परंतु आतां तिकडे उज्जयिनीस मला लवकर गेलें पाहिजे. तर चल आधीं देवी मदिरा व चित्ररथ ह्यांस भेटूं व नंतर तिकडे जाऊं. (पंडरीकास) सख्या पंडरीका, आतां आणखी प्रिय होण्याचें काय राहिलें आहे ?

पुंड०—चंद्रमूर्ते चंद्रापीडा, झालें तें सर्व ठीक झालें आतां—

पद. (भैरवी—दादरा.)

मंगल हो सज्जलांतें ॥

परावलंबन दैन्य नको तें ॥ धृ० ॥

स्त्री विरहव्यथा कोणाहि नसो ।

युवयुवती जन हर्षे विलसो ।

इच्छित हेतू देइ जनावें ॥ १ ॥

चंद्रा०—ठीक आहे.

(असें ह्मणून सर्व जातात.)



सडेकर यांचीं उपयुक्त पुस्तके.

सर्वसंग्रह.

या ग्रंथाचीं पृष्ठें ३०० असून विषयसंग्रह १८० वर आहे. आज ३ वर्षांमध्ये याच्या ३ आवृत्त्या निघाल्या, यावरून याच्या खर्षाचें व चांगुलपणाचें अनुमान करितां येईल. तरी अशा निव्यापयोगी पडणाऱ्या व्यवहारिक ग्रंथांला प्रत्येक कुटुंबानें आपल्या विश्रांति करितां जवळ बाळगावें. किं० १ रुपया.

अनंतरंग.

शजिकरणांदि औषधांसह पूर्ण शृंगार. किं० ४१२

संगीत रासक्रीडा नाटक.

यांतिल पद्यें मुरस असून ह्यणण्यास फार सोई आहेत, भाषाही उत्तम आहे. किं० ४८

वैद्यकीसार संग्रह.

यांत निरनिराळ्या रोगांवर हटकून गुण ते रीच औषधें दिलीं आहेत. किंमत ४९

पहिला प्रयत्न अथवा भाषांतर चंद्रिका.

नवीन इंग्रजी शिकू इच्छिणारांस हें पुस्तक फारच उपयोगी आहे. मास्तरचीमुद्धां गरज न लागेल, अशा प्रकारें इंग्रजीचें मराठींत आणि मराठीचें इंग्रजींत व्याकरणसहित भाषांतर केलें आहे. किंमत ८९

मंगेशपदांमृत.

श्रीशंकरावरील पदें, अमंग, आख्यान, स्तोत्रें, अष्टकें, भूपाळ्या, आरत्या, वगैरे पुष्कळ विषयांचा यांत समावेष केला असून किं० अवघी ४४

कानडी मराठी पहिलें पुस्तक.

ज्यांना कानडी भाषेची माहिती करून घेणें असेल त्यांनीं हें पुस्तक जवळ बाळगावें. यांत कानडी मराठी वर्णमाला, अंक, जोडाक्षारें, बाराखड्या, एकाक्षरी द्वयाक्षरी इत्यादि ६ अक्षरी पर्यंत शब्दसंग्रह व थडे सुमारें १४ आहेत. किं० ४४

ऋणविमोचन.

कर्जापासून कशा तऱ्हेनें मुक्त व्हावें, सर्व कसा केला असतां कर्ज होणार आहीं वगैरे बऱ्याच विषयांचर निबंध रूपानें. किं० ४३

(३)

मित्रबोध.

लहान मुलांसच नव्हे तर थोरांसमुडां बोधार्थ
असे १०४ वेंचीव चुटके. किं० ४२

संगीत शृंगार रहस्य.

नवीन असून फारच टचकदार आहे. नावावरून
आंतील विषयांची परिक्षा करावी किं० ४२

अवलाज्ञानसुधा.

याच्या वाचना पासून आपल्या स्त्रियांचीं मुख्य कर्त-
व्य कर्मे कोणतीं, त्यांनीं आपलें वर्तन काणत्या प्रकारें
ठेविलें असतां संसार सुखावह चालून त्यांत येणाऱ्या
अडचणी दूर होतील, नवऱ्यावर स्त्रीची आणि स्त्री
वर नवऱ्याची खरी प्रीति जडण्याला काय उपाय,
मुनेनें आपलें कर्तव्य कसें ठेविलें असतां तिला मुग्ध
होईल, मुली सुशिक्षित कशांनें होतील इत्यादि समज-
णार आहे. वऱ्हाड प्रांतातील शाळा खात्याचे डेपुटि-
साहेब यांनीं हें तपासलें आहे. किं० ४३

शिवलिला १५ वा अध्याय

बहुतेकांजवळ शिवलिलामृत ग्रंथ आहे परंतु तो
१४ अध्यायांचा असल्यामुळे ग्रंथ अपुरा होतो.
हणून आम्हीं वरील १५ वा अध्याय (श्राधरस्वामि-
कृत) नवीन छापविला आहे. यांत शंकराचार्यांनीं

जैनमताचें खंडण करून स्वधर्म कसा स्थापिला याची साग्र हकीकत आहे. शिवाय नित्यपाठाकरितां ह्मणून ४२ ओव्या दिल्या आहेत त्या वाचल्यानें सर्व ग्रंथ वाचल्याचें श्रय येतें. कि० २

लालन बैरागीण

अथवा

पानीपतचा घनघोर युद्धप्रसंग.

साहजीक मनोरंजन होऊन आपल्या शूर पूर्वजांचा पराक्रम समजावा, धैर्य, शौर्य, स्वदेशाभिमान स्वातंत्र्याभिलाषा, स्वधर्मश्रद्धा वगैरे सद्गुण अर्वाची लोकांच्या मनावर ठसावे, महाराष्ट्रभाषादवीची यथा शक्ति सेवा घडावी, व ऐतिहासिक ज्ञानही व्हावें. अशा उद्देशानें वरील लालनबैरागीण नांवाची कादंबरी छापविली आहे.

मराठ्यांचे राज्यास अवनति येण्यास किंवा तें राज्य नाम शेष राहण्यास हाच पानिपतचा संग्राम मूळ कारण आहे. पुराणप्रसिद्ध कुरुक्षेत्रांत कौरवपांडवांची जी दशा, तीच पानिपतच्या रणकंदनांत मराठ्यांची युद्धस्थळही तेंच व प्रसंगही तसाच. कुरुक्षेत्रांत द्रोण आणि युधिष्ठिर, अर्जुन आणि कर्ण, कृष्ण आणि भीष्म समरात्सुक्त झाले, तसेच पानिपतच्या घनघोर प्रसंगांत ही अनेक अतिरथी महारथी होते. अभिमन्यु सारखे शूर संधान करणारा विश्वासराव पेशवा, बृष्टद्युम्ना-

प्रमाणें खड्गपट्ट जनकोजी शिंदे, भीमार्जुनाप्रमाणें एक बाजू स्वतः संभाळणारे व सुद्ध कलाकुशल येशवंतराव पवार घटोत्कच्याच्या पर्वतवृष्टीप्रमाणें अनिवार्य जाज्वल्य लोहगोलांचा वर्षाव करणारा इब्राहीमखान मारदी, सुयोधनाप्रमाणें मानधनाग्रणणी व आकाश कोसळलें तरी न डगमगणारा, उदार, सत्य प्रतिज्ञ, रणधोर, वीर शिरोमणी सदाशिवराव भाउसाहेब पेशवा इत्यादि अनेक वीर पुरुषांच्या हिकमती, कावेबाजपणा, शौर्य, धैर्य, प्रसंगावधान स्वहितदक्षता, मारिन किंवा मरेन असा अभिमान या कादंबरीत दाखविला आहे. लोकमित्र साच्याचीं पृष्ठें ३०० जवळ. किंमत १ रुपाया.

श्रीराम आणि रावण.

• पौराणिक कादंबरी.

ह्या सुंदर कादंबरीचा नायक धीरोदार सकल सद्गुणसंपन्न अयोध्याधीश श्रीराम. श्रीरामाचा अतुल पराक्रम, अलौकिक पितृभक्ति, स्वदेशैकनिष्ठ सत्यप्रीयता, स्वधर्मश्रद्धा, धैर्य, शौर्य, गांभीर्य, व उदारता इत्यादि सद्गुण सर्वमान्य अहित. हिंदुस्थानांतील प्रत्येक हिंदु, श्रीरामाच्या सद्गुणांचें अनुकरण करण्याचा प्रयत्न करतो, ह्मणून त्याचें थोडक्यांत सविस्तर चरित्र सर्वसाधारण लोकांस यथातथ्य समजावें अशा उद्देशानें वरील पौराणिककादंबरी छापविली आहे. किंमत ४८

आई आणि मुलें.

आपली संतति निदोषि सुदृढ व सुशिक्षित व्हावी,
याची इच्छा बाळगणाऱ्या आईबापांनी एकवेळ तरी या
पुस्तकांतल विषयांकडे लक्ष द्यावें. कि०४८

प्रसंगरत्नावली

किंवा

बुद्धिवैभव.

यांतील विषय किती योग्यतेचे व किती उपयोगी
पडणारे आहेत, हें येथें सांगून समजणार नाही. तरी
षण, याच्या वाचनापामून आबालवृद्धांना पोटावर ध-
रून हंसतां पुरे होईल. ज्ञान वाढून प्रसंगपांडित्य अंगी
येईल. व्यवहारज्ञान समजेल अनेक विषयांवर निबंध,
गोष्टी, चुटके, पद्ये, कला कौशल्ये, आरोग्य वाढवि-
णारे औषधोपाय, पैसा कसा मिळवावा, काळाचा व्यय
कशाप्रकारें करावा, अंगीं सम्यक्ता येण्यास कसे वागावें,
कोणत्या वेळीं कसे बोलवें, विश्रांतीचा वेळ कसा
मालवावा, नित्याचीं कर्मे कोणतीं इत्यादि समजून अने-
क प्रकारचे हितबोध वाचण्यास मिळतील व त्यायोगें
मन चांगलें प्रगल्भ होऊन संसार यात्रा सुखावह होईल.
एकंदरीत हें ज्ञानमंदिर प्रत्येक मनुष्याने आपल्या व्य-
वहारिक उपयोगाकरितां जवळ बाळगावें. कि० ४१२